

Nota van Beantwoording

Behorende bij het **Beleidskader Puccinimethode**

Naar aanleiding van de inspraak- & consultatieperiode, van 1 september 2017 tot en met 20 oktober 2017.

Bestaande uit:

- Deel A: reactie op adviezen van de bestuurscommissies
- Deel B: reactie op de inspraak door bewoners, bedrijven & belangenorganisaties

Deel A: Reacties op adviezen van de bestuurscommissies ten aanzien van het Beleidskader Puccinimethode

I Stadsdeel Centrum		
	Advies bestuurscommissie	Antwoord
1	Wij kunnen instemmen met de drie hoofdlijnen: een hoogwaardige inrichting van de openbare ruimte, bredere keuzemogelijkheden voor participerende burgers bij de inrichting van buurtpleinen, en de inrichtingskeuzes voor gezond en duurzaam groen.	Ter kennisgeving aangenomen.
2	Wij hebben begrepen, dat delen B en C van dit kader de technische uitwerking op hoofdlijnen weergeven en dat uw college later dit jaar nog de detailuitwerkingen gaat vaststellen met de Handboeken Puccini Rood en Groen. Wij kunnen u daarom nu alleen op deze hoofdlijnen een aantal adviezen meegeven.	Ter kennisgeving aangenomen.
3	<p>Samenhang met Handboek Inrichting Openbare Ruimte</p> <p>Sinds 2000 wordt het Handboek Inrichting Openbare Ruimte (HIOR) in ons stadsdeel gebruikt bij de inrichting van de openbare ruimte. Wij schatten in dat ongeveer de helft van het Centrum nu HIOR-conform is ingericht en we willen daar graag mee doorgaan. In uw beleidskader zien we echter voorstellen, die daarvan afwijken. Om welke afwijkingen het in de later vast te stellen handboeken gaat, weten we niet. In het HIOR staan ook veel details met betrekking tot waterbouw, die we niet willen kwijttraken, en verder noemen we het straatmeubilair, hoogtes en breedtes van banden, materiaalgebruik en afwateringsprincipe. We verzoeken u dan ook in dit beleidskader aan te geven op welke punten er andere inrichtingsvoorschriften komen dan in ons HIOR staan, en hoe we daar mee om zullen gaan.</p>	<p>Het college onderschrijft de wens van stadsdeel Centrum om continuïteit in de openbare ruimte te borgen. Al in 2014 is afgesproken dat centrum specifieke materialen (waaronder natuurstenen banden), profielen (waaronder stegen) en details, zoals opgenomen in het HIOR Centrum (2009) een plek zullen krijgen binnen de (technische) handboeken van de Puccinimethode.</p> <p>Ambtelijk lopen er inmiddels gesprekken tussen Stadsdeel Centrum en het Projectteam Puccinimethode over het borgen van centrum specifieke details en profielen binnen het centraal stedelijk beleid. Deze details en inrichtingsprincipes zullen dus (op termijn) een plaats krijgen in de handboeken Puccinimethode Rood en Puccinimethode Groen, die worden vastgesteld door het college van B&W.</p>

<p>4</p>	<p>Toegankelijkheid (voor minder validen)</p> <p>Toegankelijkheid van de openbare ruimte is in het drukke Centrum een aspect dat nadrukkelijk de aandacht verdient. Wij vinden dat dit in het beleidskader onvoldoende aandacht krijgt. U noemt slechts drie inrichtingsprincipes: het materiaalgebruik voor de blindegeleidelijnen, het hoogteverschil tussen straat en trottoir, en de inrichting van tram- en bushaltes. Punt een en drie zijn niet nieuw, punt twee echter wel. Wij hebben er grote moeite mee. Hogere stoepen ten opzichte van de rijbaan betekenen een extra handicap voor rolstoel- en rollatorgebruikers en mensen met kinderwagens. Het is age-unfriendly. Dat de stoepranden op straathoeken wel verlaagd worden, helpt daar niet bij: gedwongen worden via een omweg de overkant te bereiken is juist voor deze weggebruikers een extra handicap. Verder hebben we u onder punt 1 al herinnerd aan onze HIOR-inrichtingen; verhoging van de trottoirs is daarmee in strijd en zou betekenen, dat er bijvoorbeeld langs één gracht verschillende stoephoogten worden gerealiseerd.</p> <p>Daarnaast adviseren we u in overleg met Cliëntenbelang, Ouderenadviesraden en andere belanghebbenden nader te kijken naar nieuwe inrichtingsprincipes die de toegankelijkheid aanzienlijk kunnen verbeteren. Ons aller wens en bestuurlijke voornemen is meer ruimte voor voetgangers en fietsers te creëren, en ook om de Age-Friendly-City daadwerkelijk vorm te geven. Dat kan bijvoorbeeld door op veel meer plekken dan nu shared spaces aan te wijzen, locaties en straatgedeelten waar het rijdend verkeer te gast is. En die vragen een zodanige inrichting, dat de zwakkere weggebruiker vanzelfsprekend gerespecteerd wordt. We denken ook aan betere markeringen in straat en stoep van oneffenheden en minimale hoogteverschillen. Ook adviseren we u inrichtingsvoorschriften te geven voor bijvoorbeeld instoepingen en keldertoegangen, die de ruimte op de stoep beperken, zoals het verplicht aanbrenge van traanplaten. In deze noemen we toch ook het opheffen van parkeerplaatsen, daar waar de stoep zó smal is, dat een rolstoeler er geen gebruik van kan maken. En er zijn vast nog veel meer goed uitvoerbare ideeën op dit gebied.</p>	<p>In algemene zin is het zo dat de toegankelijkheid van de fysieke openbare ruimte met name wordt geborgd via de Centrale Verkeerscommissie (CVC). Zij toetst aan de eigen CVC Leidraad, waarin toegankelijkheidseisen zijn opgenomen, zoals de wenselijke trottoirbreedte en de maatvoering van een oversteek. Daarbij neemt ze het advies van de stadsergonoom en Cliëntenbelang mee. De Puccinimethode bepaalt dergelijke toegankelijkheidseisen dus niet zelf, maar volgt de CVC Leidraad en stemt waar nodig inrichtingsprincipes met de CVC en de stadsergonoom af.</p> <p>Wat betreft de 'slechts drie' inrichtingsprincipes. Er zijn meer inrichtingsprincipes te formuleren die de toegankelijkheid ten goede komen. Dat is bijvoorbeeld gebeurd in de (concept) checklist toegankelijkheid die door de stadsergonoom is samengesteld en ook in de voornoemde Leidraad CVC is hierover meer te vinden. Het gaat in dit geval echter om toegankelijkheidsaspecten die een directe relatie hebben met de principes en materialisering van de Puccinimethode. Uw vraag naar inrichtingsvoorschriften voor instoepingen en keldertoegangen bekijken we daarom nader bij de uitwerking van het Handboek Puccinimethode Rood.</p> <p>Zoals ook in de Visie Openbare Ruimte is opgenomen, streeft het college naar meer ruimte voor de fietser én de voetganger in Amsterdam. Daarbij lijkt het ons, om misverstanden te voorkomen, goed om op twee specifieke door u aangehaalde punten in te gaan. Het hoogteverschil van de stoep t.o.v. de rijbaan en shared space. Er is geregeld overleg met belangenorganisaties voor onder meer mindervaliden over inrichtingsprincipes voor de openbare ruimte. Daarbij wordt veelal gepleit voor voldoende hoogteverschil tussen trottoir en fietspad / rijbaan, zodat de voetganger ervan uit kan gaan dat hij zich op de stoep veilig kan voortbewegen (zonder door fiets of scooter omver te worden gereden). Shared space, of soortgelijke ontwerp oplossingen, zijn dus niet overal een geschikte oplossing om het belang van de voetganger in de openbare ruimte te borgen.</p> <p>Voor de relatie met het HIOR van stadsdeel Centrum verwijzen wij naar I- 3 van deze Nota van Beantwoording.</p>
----------	---	---

5	<p>Puccini Groen algemeen</p> <p>Wij geven u in overweging om de in het algemene deel genoemde overtuigingen (deel A par. 2.1) nog eens te bezien in het licht van het nieuw toegevoegde deel Puccini Groen. Met name de overwegingen 1 en 2 lijken meer van toepassing op Puccini Rood dan op Puccini Groen. Bij groen is de overtuiging "eenvoud en vanzelfsprekendheid" niet vanzelfsprekend en "ambachtelijk" doet geen recht aan het creatieve kunstzinnige waar je bij groen aan denkt.</p>	<p>De genoemde overtuigingen gaan onder andere over het proces, de kennisopbouw en de vormgeving van de totale openbare ruimte en vormen daarmee de context voor de gehele Puccinimethode. De genoemde overtuigingen sluiten creativiteit en kunstzinnigheid in het ontwerpen van de groene openbare ruimte daarmee niet uit. De overtuigingen zijn op basis van uw opmerking niet aangepast.</p>
6	<p>Shared spaces en fietsstraten</p> <p>In aansluiting daarop moet ons van het hart, dat shared spaces niet genoemd worden in het beleidskader. Ook die moeten immers goed lees- en herkenbaar ingericht zijn voor alle weggebruikers. En ook ontbreken de inrichtingsprincipes voor fietsstraten. De eerste in stadsdeel Centrum, een deel van de Sarphatistraat, is als pilot in rood asfalt aangelegd. Dat heeft ons verbaasd: het is immers geen fietspad, maar een 30-km-sstraat, die we Puccinigetrouw bestraten met gebakken rood-bruine klinkers. Gezien het succes van de fietsstraat verwachten we die op nog veel meer plekken in het centrum. We adviseren u daarom in dit beleidskader een uitspraak te doen over het materiaalgebruik. We geven u daarbij het volgende mee. Rood asfalt is goed herkenbaar zolang het nog rood is. Misschien is een andere wijze om kenbaar te maken dat er voorrang voor de fietser is meer passend in het centrum, en toch even herkenbaar als het rode asfalt. Ons advies is de Sarphatistraat (en daarna de rest van de fietsstraat op de binnenring) in rood asfalt, en de overige fietsstraten in het centrum in rode klinkers. Fietsstraten kunnen dan in de vorm van twee voorbeelden in Puccini opgenomen worden.</p>	<p>Wij delen uw mening dat Shared Space in toenemende mate zal worden toegepast. Het is momenteel echter niet mogelijk hiervoor al standaard beleidsmatige uitgangspunten te formuleren. Deze verkeerskundige oplossingen zijn zeer locatie specifiek en moeten per project bekeken worden. Als er in de toekomst wél algemene beleidsuitgangspunten te formuleren zijn dan zullen die vastgelegd worden in de Leidraad CVC en het Handboek Puccinimethode.</p> <p>De fietsstraten zullen op termijn zeker onderdeel uitmaken van het Handboek Puccinimethode Rood. Definitieve beleidsmatige afspraken zijn op dit vlak nog in ontwikkeling. Zodoende betreft de Sarphatistraat in rood asfalt inderdaad een pilot en zal ook een fietsstraat uit te voeren in bakstenen zeker onderdeel uit gaan maken van het inrichtingspalet voor de fietsstraten. Beide principes, wellicht nog andere, zullen opgenomen in het Handboek Puccinimethode Rood en indien nodig zal de Leidraad CVC hierop ook worden aangepast.</p>
7	<p>Jaarlijkse aanpassing, in verband met ontwikkelingen en dubbelgebruik</p> <p>Gezien de snel veranderende samenleving met alle technische ontwikkelingen, maar ook vanwege de steeds drukker wordende stad adviseren we u mogelijkheden van adaptieve inrichting in uw kader en handboeken op te nemen. Allerlei nieuwe vormen van ruimtelijk dubbelgebruik vragen om een</p>	<p>Ter kennisgeving aangenomen. Wij zijn voornemens de Handboeken jaarlijks te actualiseren.</p>

	<p>ondubbelzinnige inrichting. Wij vinden het dan ook een goed voorstel de (technische) handboeken jaarlijks te actualiseren, zodat nieuwe inrichtingsvoorschriften snel toegepast kunnen worden.</p>	
8	<p>Samenhang met parkeerdruk Wij gaan ervan uit, dat de Puccinimethode niet verandert wat betreft de afname van het aantal parkeerplaatsen bij herinrichtingen. We geven u in dit kader mee, dat dit gezien de parkeerdruk in het Centrum bij elke herinrichting weer flinke discussie geeft. Die zal niet in het kader van Puccini opgelost kunnen worden, maar we vragen u naar aanleiding hiervan wel een bestuurlijk agendapunt te maken van de samenhang tussen Puccinimethode, parkeerdruk en vergunningenplafond.</p>	<p>De Puccinimethode gaat over het brede palet aan standaard inrichtingsprincipes, materialen en technische details. Het schrijft dus niet voor welke functies (spelen, parkeren, wandelen, etc. etc.) waar een plek krijgen.</p> <p>Voor de programmatische en functionele inrichting zijn andere stedelijke kaders vastgesteld, waaronder het Beleidskader Hoofdnetten (te vervangen door het Beleidskader Verkeersnetten), de Nota Parkeernormen en het Parkeerplan.</p> <p>Het college houdt dit onderscheid in stand en ziet geen aanleiding om wijzigingen aan te brengen in de samenhang tussen de Puccinimethode en het parkeerbeleid.</p>
9	<p>Toeters en bellen Om afvalbakken te doen opvallen wordt er voorgesteld deze van licht, kleur en/of geluid te voorzien. Wij verzoeken u om daar hoogst terughoudend mee om te gaan; een opvallende kleur moet genoeg zijn, wij zijn tegen geluid en/of lichteffecten.</p>	<p>In algemene zin herkent het college zich in de wens van stadsdeel Centrum om terughoudend te zijn met felgekleurd straatmeubilair. Dit past binnen de overtuiging van de Puccinimethode dat de gebruiker van de openbare ruimte gebaat is bij eenvoud en vanzelfsprekendheid.</p> <p>Maar, zoals onder paragraaf 2.2 van het Beleidskader Puccinimethode beschreven, wordt er via pilots wel gewerkt aan innovatie van de huidige Puccinimethode afvalbak. Bijvoorbeeld door op de bak accenten toe te voegen (licht, kleur, geluid, etc.). Deze pilots vinden plaats vanuit het 'Aanvalsplan Schoon' (2016), om te onderzoeken in hoeverre dergelijke maatregelen een bijdrage leveren aan een schoner straatbeeld.</p> <p>Een evaluatie van de effecten op zowel de schoonheidsgraden als de uitstraling van de openbare ruimte zal de basis vormen om te besluiten of aanpassingen van de standaard prullenbak (bijvoorbeeld een andere kleur) kunnen worden toegevoegd aan de Puccinimethode en in welke delen van de stad deze kunnen worden toegepast. We zullen uw opmerking in de besluitvorming meewegen.</p>

10	<p>Maatwerk Een van de kenmerken van gebiedsgericht werken is het voortdurend afwegen van beleid vs. maatwerk. Ook het laten participeren van bewoners en ondernemers bij het inrichten hoort daar bij. De ruimte die u daarvoor geeft, alleen bij buurtpleinen, vinden we te beperkt. We zijn voorstander van een zoveel mogelijk eenduidig ingerichte openbare ruimte in onze ongedeelde stad en wij begrijpen ook dat er een Commissie Puccinimethode is, aan welke verzocht kan worden af te wijken van dit beleid.</p> <p>Toch adviseren we u om ons de ruimte te geven bestuurlijk contrair te kunnen gaan aan de "bindende adviezen" van deze commissie, wanneer wij daar zwaarwegende argumenten voor hebben. We denken dan bijvoorbeeld aan bijzondere lokale opgaven of wensen vanuit ons maatschappelijk veld. Het moet mogelijk zijn in het kader van een goed beheer afwijkend in te richten, zonder dat dit al helemaal door de commissie Puccini geaccordeerd is. Wij denken hierbij aan de toepassing van persprullenbakken of een opvallender kleur voor prullenbakken. Dit kleurgebruik doet af aan het beschermd stadsgezicht, maar leidt wel tot een veel beter gebruik van de prullenbakken, wat weer bijdraagt aan een schoon stadsgezicht.</p>	<p>De Puccinimethode streeft naar meer eenduidigheid en een hogere kwaliteit in de openbare ruimte. Dat wordt bereikt door toepassing van de standaard materialen en details. Om meer ruimte te bieden voor maatwerk is nu ook het bredere palet aan materialen voor de inrichting van buurtpleintjes toegevoegd.</p> <p>Maar, soms is uitzondering wenselijk om meer kwaliteit te kunnen leveren op een specifieke locatie. De mate waarin en de wijze waarop uitzonderingen wenselijk zijn, worden stadsbreed beoordeeld door de Commissie Puccinimethode om de samenhang in de openbare ruimte te bewaken. Deze adviezen zijn bindend.</p> <p>Het College van B&W blijft bevoegd om te besluiten in afwijking van het advies van de Commissie Puccinimethode.</p> <p>De tekst in het Beleidskader Puccinimethode is aangepast conform het bovenstaande.</p>
11	<p>Bredere rol Commissie Puccini In aanvulling bovenstaand punt adviseren we u de Commissie Puccinimethode een bredere rol te geven dan alleen de adviserende. Het gaat om onderwerpen, die nu niet of slecht belegd zijn, en die wel om een uitspraak vragen. Als voorbeelden noemen we problemen met het geleidelijk aan te glad worden van natuursteen of met kosten die gerelateerd zijn aan het gebruik van voorgeschreven materiaal, dat gedurende het beheer niet of minder goed bestand blijkt tegen gladheidsbestrijding. We adviseren u verder om daarbij de rol van "beheer" in dit beleidskader een steviger positie te geven dan nu. Dat wil zeggen dat bij afwijkingen van Puccini ook de beheerkosten worden opgenomen.</p>	<p>Als er onderwerpen/materialen zijn die niet in het handboek Puccinimethode staan of bestaande materialen uit het handboek Puccinimethode toch niet goed functioneren kunnen deze worden toegevoegd/aangepast bij de jaarlijkse herziening van de handboeken.</p> <p>De Commissie Puccinimethode toetst al op de beheerbaarheid wanneer een verzoek tot afwijking wordt ingediend. De Commissie Puccinimethode staat op basis daarvan specifieke afwijkingen toe. Dat neemt niet weg dat de dekking van extra (beheer)kosten de verantwoordelijkheid is van het project, zelfs als de Commissie Puccinimethode inhoudelijk akkoord is met de afwijking. Dit is ook opgenomen in bijlage 0.1 van het Beleidskader Puccinimethode.</p>

12	<p>Fietsparkeervoorzieningen</p> <p>Wat fietsparkeervoorzieningen betreft geeft u aan “dat het tijd is het aantal soorten terug te dringen”. Het fietsparkeerprobleem is een van de grote opgaven, waar wij gezamenlijk voor staan. We adviseren u om hier juist wél ruimte te geven aan (pilots met) nieuwe vormen, die de openbare ruimte minder belasten dan de huidige toegestane fietsenrekken en fietsnietjes.</p>	<p>Het terugdringen van het aantal soorten fietsparkeervoorzieningen is niet strijdig met de noodzaak tot het doen van pilots. Het betreft hier inderdaad een belangrijke opgave en slimmere oplossingen onderzoeken met behulp van pilots zal zeker worden gesteund. Echter, momenteel staan er door de stad allerlei soorten rekken en voorzieningen die functioneel min of meer hetzelfde doen maar fysiek verschillen omdat er geen beleidsregie is. Dat geeft onnodige beheerproblemen, bemoeilijkt centrale inkoop en geeft een rommelig beeld. Daar willen we van af.</p>
13	<p>Straatmeubilair van derden</p> <p>We vragen u aandacht voor het straatmeubilair van derden. Voor nutsvoorzieningen ten behoeve van (woon)schepen neemt u de standaard walkasten op. Daarnaast zegt u dat de Puccinimethode de komende jaren ook electriciteitskasten zal gaan ontwikkelen. Wij vragen u daar enige druk achter te zetten. De mooie kasten die nu voor woonboten worden voorgeschreven, vallen in het niet bij de enorme kasten die KPN recent door de stad heeft verspreid (ruim 4 x zo groot als de walkasten). Voor die kasten is nu geen kleur of ontwerp voorgeschreven. Er kunnen ook ontwerpeisen gesteld worden aan reclameobjecten zoals de posterkasten van JC Decaux.</p>	<p>Bij de doorontwikkeling van de Puccinimethode in het Handboek Puccinimethode Rood zal ook aandacht zijn voor straatmeubilair van derden, waaronder de elektriciteitskastjes. Ontwerpvoorschriften die daaruit volgen zullen aan derden worden meegegeven bij het afsluiten van (nieuwe) overeenkomsten.</p>
14	<p>Vergroenen van restruimte</p> <p>Wij adviseren u in Puccini Groen een voorschrift op te nemen voor het kiezen voor vergroenen bij het inrichten van restruimte. Als daar sprake van is, dan hebben we daar een voorkeur voor vergroening. Dat is niet alleen vanwege de wenselijkheid van groen in het algemeen, maar ook vanwege een betere waterberging in de openbare ruimte. Ook in een stenige omgeving is door middel van bijvoorbeeld geveltuinen nog vergroening mogelijk.</p>	<p>De (Groene) Puccinimethode is geen beleidsstuk dat bepaalt of bepaalde delen van de stad een bepaalde (groene) invulling behoeven. Indien er vanuit het beleid wordt gekozen om restruimte een bepaalde groene invulling te geven, dan staan in het Handboek Puccinimethode Groen de randvoorwaarden en uitgangspunten voor deze specifieke invulling. De tekst is niet aangepast naar aanleiding van uw opmerkingen.</p>
15	<p>Monumentale bomen</p> <p>Wat de Puccinimethode Groen betreft adviseren wij u iets op te nemen over monumentale bomen, van belang vooral gezien de extra kosten die deze met zich meebrengen. Het is van belang op te nemen hoe de bescherming, die de verordening geeft, in de praktijk uitgevoerd moet worden. Daarbij geven we u mee, dat er ook monumentale, vaak zeer beeldbepalende, bomen in bezit zijn bij particulieren. We moeten voorkomen, dat deze verwaarloosd zullen worden, mede vanwege de kosten.</p>	<p>In de lijst met beschermwaardige houtopstanden is geregeld welke bomen een monumentale status hebben (ook bij particulieren). Een overzicht van de bedoelde bomen is te vinden via https://maps.amsterdam.nl/monumentaal_groen/. In de Bomenverordening staat hoe via een Bomen Effect Analyse om te gaan met deze specifieke bomen zoals bij grootonderhoud, ruimtelijke ontwikkeling en renovatie. In de tekst in het Beleidskader Puccinimethode is een verwijzing hiernaar opgenomen.</p>

16	<p>Iepen en Platanen</p> <p>U noemt de soort bomen langs de grachten, de iepen. Maar conform het huidige beleid staan er ook veel Platanen, zoals langs de Singelgracht en de Looiersgracht. En we geven u mee, dat in het Centrum de ruimte vaak ontbreekt om minimaal 25 m³ groeiruimte voor bomen aan te leggen.</p>	<p>In de grachtengordel is de iep beeldbepalende boom. Dat wil niet zeggen dat er geen andere soorten zijn aangeplant. Zo staan er langs een deel van de Keizersgracht, linden en langs de Singelgracht platanen. In de Hoofdbomenstructuur wordt precies aangegeven welke bomen (en soorten) daar onderdeel van zijn. Het uitgangspunt hierbij is de aanwezige boomsoorten te handhaven. Uitgangspunt is om bomen die onderdeel zijn van de Hoofdbomenstructuur een groeiruimte van 25 m³ te geven al zal het op bepaalde plekken een uitdaging worden (maatwerk).</p>
17	<p>Puccini Groen en ontwerp Frederiksplein</p> <p>Enkele jaren geleden is bij de aanleg van het groengebied aan de zuidzijde van het Frederiksplein gekozen voor vernieuwende inrichtingsideeën. Daarmee is een overtuigend groengebied gecreëerd dat met weinig onderhoud gedurende het hele jaar “vershiet” van kleur en aanzicht. Daarvan vinden wij nog niets terug in het beleidskader. Het kan veel rijker en natuurlijker.</p>	<p>De (Groene) Puccinimethode is géén beleidsstuk dat bepaalt of bepaalde delen van de stad een bepaalde groene invulling behoeven en welk specifieke ‘groen’ daar dan gerealiseerd moet worden.</p> <p>Indien er binnen een project wordt gekozen om restruimte een bepaalde groene invulling te geven, dan staan in het handboek van de Groene Puccinimethode alleen de randvoorwaarden en uitgangspunten voor deze invulling. De tekst is niet aangepast naar aanleiding van uw opmerking.</p>
18	<p>Marineterrein</p> <p>Ten aanzien van het Marineterrein verzoeken wij u dit hele terrein als bijzondere locatie in Puccini op te nemen.</p>	<p>Op basis van stedenbouwkundige, cultuurhistorische en functionele overwegingen ziet het college geen aanleiding om het volledige Marineterrein op te nemen als ‘bijzondere plek’. Het terrein is een weefsel van straten, plekken en kades dat niet in zijn geheel verbijzonderd hoeft te worden en waarbij volledige ontwerprijheid niet wenselijk is.</p> <p>Mocht er reden zijn om op delen van dit terrein af te willen wijken van de Puccinimethode-standaard, dan kan dat per project worden aangemeld bij de Commissie Puccinimethode. Op basis van inhoudelijke argumenten kan daar besloten worden of er op het Marineterrein kan worden afgeweken van de standaard en op welke wijze.</p>
19	<p>Halfverhardingen en tijdelijke objecten</p> <p>Er staat niets in Puccini over halfverhardingen. Datzelfde geldt voor tijdelijke objecten, die soms worden geplaatst bij bijvoorbeeld verkeersmaatregelen. Graag ook voorschriften hiervoor.</p>	<p>Halfverhardingen horen inderdaad opgenomen te gaan worden in het Handboek Puccinimethode. Definitieve afspraken, waar de diverse beheerafdelingen overeenstemming over hebben, moeten nog gemaakt worden..</p> <p>Tijdelijke verkeersmaatregelen worden vooralsnog niet opgenomen in de Puccinimethode. Beleid voor inrichting van tijdelijke situaties is onder meer uitgewerkt in het handboek “Zo werken wij in Amsterdam op straat”.</p>

20	<p>Onkruid</p> <p>Het verschijnsel onkruid ontbreekt. Het is natuurlijk onderdeel van de wens om op "niveau verzorgd" te beheren. Dat zal bij onkruidbestrijding in de komende jaren (en ook nu al) tot een kostenverhoging leiden, omdat het niet meer chemisch kan en mag. We adviseren u hierover iets op te nemen in de Puccinimethode, omdat onkruid immers in het ontwerpproces al voorkomen kan worden.</p>	<p>In het beleidskader Puccinimethode Deel C paragraaf 2.2 t/m 2.6 zijn hier al voorzetten voor gedaan. In het nog nader uit te werken handboek worden bij de inrichting van de groene openbare ruimte, specifieke randvoorwaarden en uitgangspunten opgenomen die bijvoorbeeld onkruidgroei (en bestrijding) kunnen voorkomen. Denk hierbij aan de herkomst en samenstelling van de grond, de maatvoering en inrichting van boomspiegels etc. De tekst van het Beleidskader Puccinimethode is niet aangepast naar aanleiding van uw opmerking.</p>
21	<p>Details ten aanzien van Puccinimethode Rood</p> <p>4.1.3: er mag alleen Europees natuursteen worden gebruikt;</p> <p>2.2.2: onze voorkeur gaat er naar uit in de historische binnenstad geen felgekleurde afval- en persbakken (of ander straatmeubilair) toe te staan;</p> <p>3.2: Rokin en Amstel zijn hoofdnet auto met een 30 km/uur-regime; zone D op de vloerkaart komt niet overeen met het huidige HIOR;</p> <p>3.3: toevoegen dat trottoirs breder dan 2 m in elleboogverband gelegd moeten worden, om te voorkomen dat het trottoir gaat 'lopen';</p> <p>3.4: parkeervakken aanleggen met eerder gebruikt materiaal.</p>	<p>2.2.2: zie antwoord I-9.</p> <p>3.2: In de paragraaf wordt een algemeen beeld geschetst. Natuurlijk zijn er wegen met een aparte status. De fietsstraat Sarphatistraat heeft ook een apart regime. Het is echter niet doenlijk of wenselijk als die uitzonderingen te benoemen of op kaart te zetten.</p> <p>3.3: Verschillen tussen het huidige HIOR Centrum en de vloerkaart Puccinimethode zijn mogelijk, temeer het HIOR aan actualisatie toe is. Het HIOR Centrum wordt op onderdelen overgenomen in de Puccinimethode. Daarbij zullen deze verschillen nader in beeld worden gebracht en zal besloten worden wat de beste oplossing is.</p> <p>3.4: In deel A, paragraaf 4.1 wordt in gegaan op duurzaamheid binnen de Puccinimethode. In het kader onderaan pagina 23 wordt ingegaan op het hergebruik depot van het Materiaalbureau. Als voorbeeld wordt hierbij aangegeven dat hergebruikte klinkers in de rijbanen van 30 km/uur straten komen maar dit geldt inderdaad ook voor de parkeervakken. Het tekstkader is hierop aangepast.</p> <p>4.1.3. Natuursteen wordt maatschappelijk verantwoord ingekocht, waarbij zowel ten aanzien van milieu als mensenrechten randvoorwaarden gesteld worden.</p>
22	<p>Details ten aanzien van Puccinimethode Groen</p> <p>2.6: toevoegen, dat er moet worden voldaan aan de "Tien geboden voor bouwactiviteiten en/of andere werkzaamheden bij bomen", en toevoegen dat alleen bedrijven met een Groenkeur werkzaamheden aan bomen en</p>	<p>De "Tien geboden voor bouwactiviteiten en/of andere werkzaamheden bij bomen" worden niet overgenomen in het Beleidskader Puccinimethode . Wel is een verwijzing opgenomen naar de publicatie 280 van de CROW in deel C hoofdstuk 2.6. Ook in Handboek Puccinimethode Groen wordt hier naar verwezen</p>

	plantsoenen mogen doen.	De Puccinimethode gaat niet over de wijze waarop uitvoeringswerkzaamheden door derden worden uitgevoerd. De vraag of allen bedrijven met een Groenkeur werkzaamheden mogen uitvoeren hoort dus niet binnen dit beleidskader thuis. Daar zijn aparte aanbestedingsregels en inkoopvoorwaarden voor opgesteld die buiten de scope van de Puccinimethode vallen.
--	-------------------------	---

II Stadsdeel Noord		
	Advies bestuurscommissie	Antwoord
1	<p>Aan de bestuurscommissie Noord wordt gevraagd te adviseren op het 'Beleidskader Puccinimethode' en de drie nieuwe bestuurlijke beleidskeuzes. Samengevat gaat dit over het realiseren van een ongedeelde stad door het toepassen van gebakken klinkers op de 30 k/m uur straten, een breder palet aan inrichtingsprincipes en materialisering voor het versterken van de identiteit van buurtpleintjes en het realiseren van een groen en gezond Amsterdam.</p> <p>De bestuurscommissie is tevreden met de drie bovenstaande nieuwe bestuurlijke keuzes die bijdragen aan een kwalitatief goede en prettige fysieke openbare inrichting. Als aandachtspunt wil de bestuurscommissie meegeven dat ontwikkelaars vroegtijdig bijgebracht moeten worden over de 'Beleidskader Puccinimethode', zodat de kwaliteit van de openbare ruimte voor verdere ontwikkelingen gewaarborgd blijft.</p>	<p>Het klopt dat het Beleidskader Puccinimethode ook bij ontwikkelaars onder de aandacht moet worden gebracht. O.a. via een communicatiestrategie zal hier een verdere uitwerking aan worden gegeven</p>
2	<p>Vloerkaart Puccinimethode Waterlandse Zeedijk In de Vloerkaart wordt door middel van zones (gordels) aangegeven welke materialen er worden toegepast op de trottoirs en rijbanen van Amsterdam.</p> <p>Stadsdeel Noord vindt het van belang dat de Waterlandse Zeedijk die de historische landschappelijke grens accentueert tussen de oude tuindorpen en de na-oorlogse wijken in zijn geheel wordt aangegeven als zone A. Rondom de Schellingwouderdijk, Buiksloterbreek lijken er stukjes van de dijk te ontbreken. Tevens is het wenselijk de rode lijn bij de Oostzanerdijk door te trekken richting het Noorderplas zodat de dijk in zijn totaliteit zichtbaar wordt.</p>	<p>De Vloerkaart is op deze onderdelen nagelopen en waar nodig aangepast.</p>
3	<p>Vloerkaart Puccinimethode Bijzondere Plekken Naast de herkenbaarheid van de dijk wil het stadsdeel een aantal bijzondere</p>	<p>Bijzondere plekken worden door het college aangewezen op basis van stedenbouwkundige, cultuurhistorische en functionele overwegingen. Het college is het met stadsdeel Noord eens dat het Banneplein en het plein rondom winkelcentrum Molenwijk op basis van deze overwegingen als 'bijzondere plek' beschouwd kunnen</p>

	<p>plekken aan de Vloerkaart toevoegen. Hier gaat het om het Banneplein en het plein rondom winkelcentrum Molenwijk. Beide pleinen zijn vergelijkbaar met de al aangegeven 'Bijzondere Plekken' zoals het Buikslotermeerplein en het Waterlandplein. Alle pleinen ten behoeve van buurtwinkelcentra functioneren als ontmoetingsplek voor de buurt. Door het toevoegen van deze pleinen ontstaat ook een betere balans in bijzondere plekken in het stadsdeel. Het Dagelijks Bestuur heeft de wens dat pleinen, zoals het Waterlandplein, volledig worden ingericht zowel in de vorm van Puccini Rood als Groen.</p>	<p>worden.</p> <p>Het Banneplein en het plein rondom winkelcentrum Molenwijk worden als 'bijzondere plek' toegevoegd aan de Vloerkaart en de Verlichtingskaart van het Beleidskader Puccinimethode.</p>
4	<p>Verlichtingskaart Puccinimethode</p> <p>Waterlandse Zeedijk De Waterlandse Zeedijk in zijn geheel opnemen in de Verlichtingskaart als zone B waardoor de dijk zowel in bestrating als in verlichting één identiteit wordt vormgegeven</p>	<p>De Verlichtingskaart is aangepast. Op de Verlichtingskaart wordt de Waterlandse Zeedijk opgenomen zoals de "historische kern" van de dijken ook op de Vloerkaart is weergegeven.</p>
5	<p>Verlichtingskaart Puccinimethode</p> <p>Verlichtingskeuze Oud Noord De tuindorpen in stadsdeel Noord hebben een klassieke en kleinschalige structuur waarbij het gewenst is om klassieke verlichting toe te passen zoals in Zone B. Moderne kegelarmatuur zoals nu is weergegeven in zone C past minder goed bij de identiteit van de tuindorpen.</p>	<p>In de inspraakversie van het Beleidskader Puccinimethode stond helaas een fout in de legenda. De toelichting op "Zone C" en "Zone D" was in de legenda verwisselt. Dat betekent dat waar de legenda in de inspraakversie kegelarmaturen suggereert, in werkelijkheid Holbeins de standaard zijn en blijven. In de definitieve versie van het beleidskader is deze fout recht gezet.</p> <p>Dat betekent dat in de tuindorpen standaard de Holbein armaturen worden toegepast, passend bij de bouwperiode van de tuindorpen. Uitzonderingen daarop zijn een aantal fragmenten in zone C waar nu al klassieke masten met Ritterarmatuur staan, waaronder de Vogelbuurt en de Van der Pekbuurt (zie bijlage 2 van het Beleidskader Puccinimethode). Daar blijven de klassieke masten met Ritter behouden. De Verlichtingskaart wordt niet aangepast.</p>
6	<p>Verlichtingskaart Puccinimethode</p> <p>Verlichtingskeuze IJ-Oever De IJ-oever dient als één geheel behandeld te worden waarbij één type verlichting hoort. Het is wenselijk om de gehele IJ-oever, inclusief Cornelis Douwes, Albemarle en Oranjewerf als Zone E aan te merken.</p>	<p>De gebieden die u noemt zijn op de Verlichtingskaart gemarkeerd als "Zone F". Zone F beslaat de haven en het aangrenzend industriegebied. Wanneer er in deze gebieden grootschalig getransformeerd wordt naar een meer gemengde functie, wordt te zijner tijd gekozen voor masten en armaturen die aansluiten op de te realiseren architectuur en stedenbouwkunde. De verwachting is dat dit gebied op termijn zal transformeren zoals ook andere delen van de IJ-oevers getransformeerd zijn. Indien dat het geval is, lijkt het logisch dat de verlichting zoals in Zone E zal worden toegepast. De Verlichtingskaart zal echter niet worden aangepast vooruitlopend op de transformatie</p>

		van deze gebieden.
7	<p>Verlichtingskaart Puccinimethode</p> <p>Uitzondering op de zonering De parken in Noord, zoals het Noorderpark en het Vliegenbos, hebben uniek meubilair die bijdragen aan het groene parkkarakter. De parken graag opnemen als uitzondering op zowel de zonering van de openbare verlichting als de vloerkaart</p>	<p>Voor straten, pleinen én parken geldt dat er standaard masten , armaturen en straatmeubilair worden toegepast. Deze standaarden zijn van hoge kwaliteit en passen bij de stedenbouwkundige zones van de stad. Ze zijn daarmee ook prima toe te passen in parken. Uitzondering op deze standaardisatie zijn de “bijzondere plekken” die ook op de Verlichtingskaart staan weergegeven.</p> <p>Het terugdringen van ‘specials’ en afwijkingen in verlichting en meubilair draagt niet alleen bij aan een eenduidige beeldkwaliteit, maar ook aan effectief assetmanagement en voordelige centrale inkoop.</p> <p>Als er echter zwaarwegende redenen zijn om in een park andere openbare verlichting toe te passen kan een verzoek tot afwijking ingediend worden bij de Commissie Puccinimethode. Het Beleidskader Puccinimethode is op dit punt niet aangepast.</p>
8	<p>Puccini Groen</p> <p>Rainproof Met betrekking tot de bestuurlijke keuze gezond en duurzaam kan het thema rainproof een belangrijke aanvulling zijn op de Puccini Groen. Welke materialisering kan worden toegepast bij gebieden met waterproblemen en welke keuzes kunnen hierin gemaakt worden. Dit wordt in het beleidskader nog onderbelicht.</p>	<p>In het beleidskader Puccinimethode Deel C paragraaf 2.2 t/m 2.6 zijn hier al voorzetsen voor gedaan. In het nog nader uit te werken Handboek Puccinimethode Groen worden bij de inrichting van de groene openbare ruimte, specifieke randvoorwaarden en uitgangspunten opgenomen die bijvoorbeeld aangeven welke soorten beplantingen bijvoorbeeld rainproof bestendig zijn. De tekst van het Beleidskader Puccinimethode is op dit punt niet aangepast.</p>
9	<p>Puccini Groen</p> <p>Stadslandbouw Voor stadslandbouw geldt hetzelfde als rainproof. In het kader van de bestuurlijke keuze gezond en duurzaam kan stadslandbouw een belangrijke aanvulling zijn op de Puccini Groen.</p>	<p>De (Groene) Puccinimethode is géén beleidsstuk dat vastlegt of bepaalde delen van de stad een bepaalde (groene) invulling behoeven. Indien er in een specifiek gebied wordt gekozen om restruimte een bepaalde groene invulling te geven - bijvoorbeeld in de vorm van stadslandbouw- dan stelt de Puccinimethode slechts de randvoorwaarden en uitgangspunten voor deze invulling. Het Beleidskader Puccinimethode is op dit punt niet aangepast. Wel zullen we het thema ‘stadslandbouw’ meenemen als aandachtspunt voor de verdere ontwikkeling van het Handboek Puccinimethode Groen.</p>
10	<p>Puccini Groen</p> <p>Groen typologieën Als verdere uitwerking voor de Puccini Groen is het wenselijk om vergelijkend</p>	<p>Het uitgangspunt van de Vloerkaart voor Puccini Rood is om bij de inrichting en het ontwerp materiaaluitgangspunten te benoemen die specifiek gelden voor benoemde stedenbouwkundige zones.</p>

	met de Puccini Rood een kaart te maken met eventuele landschaps-typologieën, zoals bijvoorbeeld parken (3.9e eeuwse parken, modernistische parken, stadsparken etc.), groen langs fiets- en wandelpaden (singels, boulevards, parkways etc.).	Bij de Groene Puccini is hier in het beleidskader van afgezien. Het Amsterdamse groen is zo divers (cultuurhistorisch, ruimtelijk, maatvoering, bodem en ondergrond, inrichting en gebruik, functie en beheer etc.) dat een indeling in vijf of zes typering en daarbij behorende standaardisering van bijvoorbeeld beplantingssoorten geen recht zou doen aan de huidige samenstelling, bijbehorende kwaliteiten, gebruik, etc. van het Amsterdamse groen. Het Beleidskader Puccinimethode is op dit punt niet aangepast.
11	Puccini Groen Relatie groen en stedenbouw Wijken hebben ieder een eigen karakteristieke stedenbouwkundige opzet die in de Puccini Rood worden toegelicht. De stedenbouwkundige opzet van de wijken graag opnemen in de Puccini Groen zodat beide Puccini's goed op elkaar aansluiten en de identiteit van de wijken versterken.	In de beschrijving van de in de Vloerkaart genoemde stedenbouwkundige zonerings zijn al aspecten opgenomen van specifieke ruimtelijke groene kwaliteiten (zie deel B hoofdstuk 1.1). In deel C paragraaf 2.1 t/m 2.6 worden uitgangspunten en randvoorwaarden waaronder in paragraaf 2.3 de specifieke cultuurhistorische context van het gebied genoemd. Het Beleidskader Puccinimethode is op dit punt niet aangepast, zie ook antwoord II-10.
12	Puccini Groen Kansen en Verbindingen kaart Stadsdeel Noord heeft in het kader van een goed verankerde en duurzame stedelijke verdichting van de stad de Kansen en Verbindingenkaart Noord opgesteld. Onderdeel vormen de groenstructuur- en bomenkaarten. Deze kaarten tonen de gewenste kansen en opgaven voor de groenstructuur in een toekomstbestendige stad. Voor een verdere uitwerking van de Puccini Groen wil het stadsdeel graag meedenken en input leveren.	Ter kennisgeving aangenomen. De Puccinimethode maakt graag gebruik van de kennis en kunde die aanwezig is bij het stadsdeel voor het verder uitwerken en opstellen van het (technische) Handboek Puccinimethode Groen.
Bijlage bij advies van stadsdeel Noord:		
13	Op pagina 33 wordt het landelijk gebied in Waterland genoemd, dit graag veranderen naar Landelijk Noord.	Is aangepast.
14	Het sterretje van NDSM op de vloerkaart iets verder opschuiven naar rechts richting het driehoekige plein die als punt in het IJ steekt.	Is aangepast.
15	In de legenda van de Vloerkaart wordt het woord 'gordels' gebruikt, het woord 'zones' is een passende benaming bij deze vloerkaart.	Ook de vloerkaart is opgezet in zones maar sommige zones bestaan ten dele uit 'echte' gordels in de zin van de Welstand. Zie bijv. de gordel '20-'40 in zone C. De tekst is niet aangepast naar aanleiding van uw opmerking.

III	Stadsdeel Oost	
	Advies bestuurscommissie	Antwoord
1	Het Algemeen Bestuur van de bestuurscommissie Oost is overwegend positief over het nieuwe beleidskader. Hoewel het een lijvig document is en een nadere beschrijving van de materialisering nog wordt toegevoegd.	Ter kennisgeving aangenomen.
2	Ten aanzien van maatwerk vragen wij ons echter af of dit beleidskader voldoende ruimte biedt voor inbreng van onze inwoners. Mede gegeven alle andere vastgestelde beleidskaders rondom de openbare ruimte. Een nadere duiding van de rol van onze inwoners bij de inrichting van de openbare ruimte en meer aandacht voor de mogelijkheden die gebiedsgericht werken ons biedt levert naar onze mening een meer werkbaar kader op.	<p>Participatie is een belangrijk uitgangspunt in ontwerpprocessen. Dit komt aan bod in Deel A – paragraaf 4.2 van het Beleidskader Puccinimethode en is ook opgenomen in de Visie Openbare Ruimte (<i>“Het inrichten en beheren van de openbare ruimte is een gezamenlijke opgave”</i>).</p> <p>De mate van participatie en de vormgeving van het participatieproces verschillen per project, ook dat is een vorm van maatwerk waar het college graag de ruimte voor biedt. We zien geen aanleiding om de teksten in het Beleidskader Puccinimethode aan te passen met betrekking tot (buurt)participatie.</p>
3	<p>Hoogwaardige inrichting openbare ruimte Stadsdeel Oost kan zich helemaal vinden in de kwaliteitsimpuls aan de openbare ruimte.</p>	Ter kennisgeving aangenomen.
4	<p>Breder palet aan inrichtingsprincipes en verhardingsmaterialen voor de inrichting van buurtpleintjes Ten aanzien van de inrichtingsprincipes en verhardingsmaterialen wordt in het beleidskader genoemd dat deze pleinen niet op de vloerkaart worden vastgelegd en dat er geen nauwkeurige definitie van deze locaties is aan te geven. De commissie Puccinimethode beoordeelt wanneer er sprake is van een buurtplein, waar een afwijkende materialisering kan worden toegepast. We vragen u de criteria op basis waarvan de commissie beoordeelt te verduidelijken.</p>	De Commissie Puccinimethode zal de criteria toepassen zoals die worden opgenomen in het Handboek Puccinimethode; zo staat het in deel B, paragraaf 1.3 ook omschreven. Daarbij is ook al duiding gegeven met wat voor soort materialen de buurtpleintjes in gericht kunnen gaan worden. In het Handboek Puccinimethode Rood zal deze duiding verder worden uitgewerkt tot een vast palet aan materialen.

5	<p>Realiseren van gezond en duurzaam groen, Puccinimethode Groen. Gezond en duurzaam groen is een belangrijk aspect in de openbare ruimte. Wat we zien als een eventueel risico en wat wij missen bij de inrichtingsprincipes is de aandacht voor het veiligheidsaspect. Wij denken hierbij aan de sociale veiligheid en de invloed van het groen op het verkeer. Bij de invloed van groen op het verkeer kan gedacht worden aan onduidelijke zichtlijnen op kruispunten. Graag zouden wij zien dat hier meer aandacht aan wordt geschonken binnen het beleidskader Puccinimethode.</p>	<p>In paragraaf 2.3 is opgenomen dat verkeersveiligheid een beleidsuitgangspunt is.</p>
6	<p>Stadsdeel Oost ziet in het beleidskader Puccinimethode graag meer aandacht voor de samenwerking met de bewoners. Dit zijn immers ook de gebruikers (pagina 16, punt 5). Verder krijgt het onderdeel participatie in dit document beperkt aandacht, met uitzondering van pagina 25 waar gesproken wordt over buurtparticipatie (punt 4.2). De reguliere woonstraat, bij de bewoner voor de deur, is voor de bewoner juist de plek waar hij het meeste komt. Meedenken en meebeslissen (zo hoog mogelijk op de participatielader) binnen de beschikbare materialisering zou daar uitgangspunt moeten zijn. Buurtparken en -pleinen zijn voor meerdere doelgroepen bedoeld. Ook daar is participatie van belang maar is de rol van de expert voor de (her)inrichting meer gewenst.</p>	<p>Zoals in de Visie Openbare Ruimte is vastgesteld, is het inrichten en beheren van de openbare ruimte een gezamenlijke opgave. Het samen met de buurt zoeken naar een verbetering van de openbare ruimte heeft onmiskenbaar een positieve invloed op de economische en sociale ontwikkeling van een gemeenschap. De buurt heeft een grote rol in het meedenken en meebeslissen over de functionele inrichting van een plek. Bijvoorbeeld de mogelijkheden om op een buurtpleintje te sporten, spelen, ontspannen, samen te komen, je fiets te parkeren of te genieten van (buurt)groen.</p> <p>De Puccinimethode gaat <i>niet</i> over wát we op een plek maken (een speeltuin, een plantsoen, een plein of een parkeerplaats), maar over hóe we het maken (met een palet aan standaard inrichtingsprincipes, materialen en technische details). Daarbij geeft het bredere palet aan materialen voor buurtpleintjes mogelijkheden om plekken verder te verbijzonderen. Er is binnen de Puccinimethode dus veel ruimte om invulling te geven aan wensen van ondernemers en bewoners.</p> <p>De standaard details en materialen van de Puccinimethode zijn als blokken in een blokkendoos waarmee we verschillende ontwerpen kunnen maken. Zoals in deel A, paragraaf 4.2 van het Beleidskader Puccinimethode geschreven staat, is het uitgangspunt dat met advies van of in samenspraak met de buurt het beste ontwerp gemaakt wordt met deze standaard.</p> <p>Met de mogelijkheden uit de Puccinimethode en de keuzemogelijkheden ten aanzien van het functioneel programma ziet het college veel ruimte om in te spelen op de wensen van bewoners. Meer variëteit in de bestrating en het meubilair van reguliere</p>

		<p>woonstraten draagt niet bij aan prettige buurt als geheel. Een veelheid aan verschillende ontwerpprincipes en materialen leidt tot een onrustig en onaangenaam straatbeeld. Standaardisatie, zoals opgenomen in de Puccinimethode, borgt dat de openbare ruimte in heel Amsterdam hoogwaardig, tijdloos en duurzaam is.</p> <p>Straten worden dus ingericht met standaard materialen en details. Wensen om daarvan af te wijken worden voorgelegd aan de Commissie Puccinimethode. Het college ziet geen aanleiding om deze werkwijze aan te passen.</p>
7	<p>Voor participatie in ontwikkelgebieden zoals Amstelkwartier, Centrumeiland, etc. is weinig ruimte voor meedenken, voor goede ideeën en aanpassingen in de plannen door ondernemers en bewoners. Ondernemers en bewoners snappen heel goed dat er een bepaalde mate van gelijkheid moet zijn en dat niet alles kan. Echter in en rondom ontwikkelgebieden zijn veel ondernemers en bewoners bezig om er iets moois van te maken en ze willen daar ook graag aan bijdragen. Deze inzet moeten we omarmen. Ook om niet na de oplevering via de gebiedsplannen allerlei aanpassingen alsnog te realiseren. Maar vooral ook om participatie te stimuleren en onze rol van faciliterende overheid waar te maken.</p>	Zie het antwoord op III-6
8	<p>Om het gebiedsgericht werken te ondersteunen en de eigen verantwoordelijkheid van onze inwoners te faciliteren kan een digitale Puccini-omgeving enorm helpen. Wanneer het voor onze inwoners en ondernemers mogelijk is om de omgeving zelf digitaal in te richten met Puccini materialen kan dit een bijdrage leveren aan de participatie. Eventueel met een Amsterdamse openbare ruimte applicatie waarbij gebruik kan worden gemaakt van virtual reality of augmented reality.</p>	<p>Het college vindt het belangrijk om beleid laagdrempelig inzichtelijk te maken voor Amsterdammers en ondernemers. Een online Puccini-omgeving zou daarbij zeker van meerwaarde kunnen zijn. Wij zullen deze waardevolle suggestie meenemen bij de doorontwikkeling van de Puccinimethode en de verdere uitwerking van de Handboeken Puccinimethode Rood en Groen, waarbij we ook zullen kijken naar de ervaringen van stadsdeel West met online ontwerp tools (zie opmerking VI-9).</p>
9	<p>Tot slot willen wij u nog meegeven dat aandacht wordt besteed aan het toetsen van toegankelijkheid en daaraan gerelateerde adviserende groepen waar Onbeperkt Oost een voorbeeld van is. Zij geven nuttig advies over de toegankelijkheid van de openbare ruimte en verdienen het meegenomen te worden in het proces van de toetsing (pagina 25, punt 4.3).</p>	<p>Het college is het inhoudelijk eens met uw opmerking. Zie I-4 voor een inhoudelijke reactie op de wijze waarop in het proces van planvorming en toetsing rekening wordt gehouden met toegankelijkheid.</p>

IV Stadsdeel Zuidoost		
	Advies bestuurscommissie	Antwoord
1	<p>Ervaring vanuit Zuidoost leert dat de verandering naar Puccini materiaal (standaard materialen om de openbare ruimte eenduidig, betaalbaar en samenhangend in te richten) vragen oproept bij de bewoners. Daarom dienen bewoners en ondernemers goed geïnformeerd te worden over het handboek Puccini en daarbij behorende consequenties voor de openbare ruimte. Bestuurscommissie Zuidoost adviseert daarom een goede communicatiestrategie over deze methode.</p>	<p>Na vaststelling van het Beleidskader Puccinimethode zal via de gemeentelijke website (www.amsterdam.nl/puccini) aandacht besteed worden aan het nieuwe beleid.</p> <p>Echter, voor bewoners in stadsdeel Zuidoost zal naar aanleiding van het vaststellen van dit nieuwe beleid slechts een beperkte verandering in de openbare ruimte zichtbaar worden. Dat gaat om de toepassing van gebakken klinkers in plaats van betonstraatstenen in rijbanen van 30 km/uur straten.</p> <p>De grootste beleidsmatige verandering voor stadsdeel Zuidoost is al in 2014 ingezet, toen stadsbreed het 'Handboek Puccinimethode Rood' werd vastgesteld. Daarmee zijn we, ook in Zuidoost, overgestapt op de Puccini-standaard en wordt de voormalige 'Zuidoost standaard' uitgefaseerd. Dat betekent dat in grote delen van het stadsdeel de openbare ruimte nog wacht op herinrichting met Puccini materialen. Bij onderhouds- en vervangingsprojecten waar dit speelt zullen bewoners hier uiteraard over geïnformeerd worden.</p>
2	<p>Wij maken ons zorgen over de extra investeringskosten en beheerskosten die de Puccinimethode met zich meebrengt. Hoe worden deze kosten naar de stadsdelen toegerekend?</p>	<p>Zoals aangegeven in de brief van het college aan de bestuurscommissies voor advies op het beleidskader Puccinimethode (V&OR/UIT/2017004030[Kenmerk]) beperken de extra investeringskosten en beheerkosten tot de aanpassing van de materialisering van de 30 km/uur straten. In de naoorlogse stad zal ook de gebakken klinker worden toegepast i.p.v. de betonstraatsteen.</p> <p>De investering vindt hiervoor alleen plaats bij herinrichting en wordt gedekt uit projectkosten. De beheerkosten van de klinker zal wel hoger zijn dan die van de betonstraatsteen. Dit speelt pas na het eerstvolgende grootonderhoud over minimaal 20 jaar. Voor de dekking van deze extra beheerkosten zal te zijner tijd budget opgenomen worden in de begroting.</p> <p>De maatregelen ten behoeven van de hoofdboomstructuur zijn kostenneutraal.</p>

		Hogere aanlegkosten (groeiplaatsmaatregelen, dikkere bomen) worden gecompenseerd door lagere beheerkosten (langere levensduur, voorkomen wortelopdruk). Hieraan ligt een TCO berekening ten grondslag op basis van kengetallen van het CROW.
--	--	--

V Stadsdeel Zuid		
	Advies bestuurscommissie	Antwoord
1	<p>In uw brief gericht aan de leden van de bestuurscommissie Zuid d.d. 5 september 2017 verzoekt u om advies op de inspraakversie van het beleidskader Puccinimethode.</p> <p>In deze brief geven wij ons advies. Naast een inhoudelijke reactie willen we aangeven dat door de korte reactieperiode een behandeling van het kader in het algemeen bestuur Zuid niet mogelijk was.</p>	Ter kennisgeving aangenomen.
2	We waarderen de ambitie die uit het document spreekt. In ons advies gaan we in op een aantal voor Zuid belangrijke zaken en we gaan ervanuit dat u deze in het definitieve beleidskader kunt verwerken.	Ter kennisgeving aangenomen.
3	<p>Bijzondere plekken: Het stadsdeel heeft het Gelderlandplein, een centrumlocatie in de vastgestelde visie openbare ruimte, de afgelopen jaren samen met de eigenaar van het winkelcentrum als bijzondere plek ingericht. We zien dan ook graag dat deze plek als zodanig op de vloerkaart wordt opgenomen. Dit geldt ook voor het Marie Heinekenplein in de Oude Pijp.</p>	<p>Het feit dat het Gelderlandplein op dit moment is ingericht in afwijking van de Puccinimethode, betekent niet automatisch dat het als 'bijzondere plek' op de Vloerkaart en Verlichtingskaart wordt opgenomen. Bijzondere plekken worden door het college aangewezen op basis van stedenbouwkundige, cultuurhistorische en functionele overwegingen.</p> <p>Op basis van die overwegingen zijn er volgens het college voldoende inhoudelijke argumenten om, conform uw verzoek, het Gelderlandplein op de Vloerkaart en de Verlichtingskaart toe te voegen als 'bijzondere plek'. De kaarten in het Beleidskader Puccinimethode zijn hierop aangepast.</p>
4	<p>Maatwerk mogelijk maken: Ten aanzien van maatwerk missen we in het beleidskader voldoende ruimte voor inbreng van onze inwoners en bedrijven. Een eenvoudige afwijkingsprocedure is nodig om gebruik te maken van lokaal initiatief, maar ook om ruimte te geven aan participatie en om een co-creërende overheid mogelijk te maken'. Dit betekent dat de adviescommissie Puccinimethode bij buurtparticipatie en buurtpleintjes enkel op hoofdlijnen moet adviseren en dat de adviezen van de commissie bij deze projecten niet bindend mogen zijn.</p>	<p>De Puccinimethode streeft naar meer eenduidigheid en een hogere kwaliteit in de openbare ruimte. Dat wordt bereikt door toepassing van de standaard materialen en details. Maar, soms is uitzondering wenselijk om met maatwerk meer kwaliteit te kunnen leveren. Inbreng van bewoners en bedrijven kan een reden zijn om van de standaard af te wijken. Om die reden heeft het College dan ook voor om een breder pallet aan materialen gekozen voor buurtpleinen.</p> <p>De mate waarin en de wijze waarop uitzonderingen en materialisering van de</p>

		<p>buurtpleinen passend zijn, worden stadsbreed beoordeeld door de Commissie Puccinimethode om de samenhang in de openbare ruimte te bewaken. De commissie adviseert nadrukkelijk niet alleen op hoofdlijnen, maar ook op specifiek materiaalgebruik en detaillering om te borgen dat een ontwerp voldoet aan de algemene eisen die de Puccinimethode stelt ten aanzien van beheerbaarheid, kwaliteit, duurzaamheid en functionaliteit. Daarbij zijn de vijf overtuigingen van de Puccinimethode leidend, zie ook bijlage 0.1 van het Beleidskader Puccinimethode. De Commissie Puccinimethode beoordeelt alleen op de ontwerpaspecten die onderdeel zijn van de Puccinimethode en dus niet de functionele inrichting.</p> <p>Het College van B&W blijft bevoegd om te besluiten in afwijking van het advies van de Commissie Puccinimethode.</p> <p>De tekst in het Beleidskader Puccinimethode is aangepast conform het bovenstaande.</p>
5	<p>Maatwerk mogelijk maken: We missen de flexibiliteit die nodig is bij het gebruik van cofinanciering / partnerschap door bedrijven of bewoners. Hiervan hebben wij in Zuid goede voorbeelden zoals het Marie Heinekenplein en het Gelderlandplein.</p>	<p>De Puccinimethode gaat niet over wát we op een plek maken (een speeltuin, een plantsoen, een plein of een parkeerplaats), maar over hóe we het maken (met een palet aan standaard inrichtingsprincipes, materialen en technische details). Daarbij geeft het bredere palet aan materialen voor buurtpleintjes mogelijkheden om plekken verder te verbijzonderen. Er is binnen de Puccinimethode dus veel ruimte om invulling te geven aan wensen van bedrijven en bewoners, ook binnen cofinanciering / partnerschap.</p> <p>Mocht de Puccinimethode-standaard (inclusief het bredere palet voor buurtpleintjes) toch te weinig ruimte bieden voor de specifieke wensen binnen een constructie met cofinanciering of partnerschap, dan kan een verzoek tot afwijking worden voorgelegd aan de Commissie Puccinimethode. Het college ziet geen aanleiding om meer beleidsmatige ruimte te bieden voor projecten waarbij sprake is van cofinanciering of partnerschap.</p>
6	<p>Materialisering en meubilair: Maatwerk is nodig voor de parken. Elk park heeft zijn identiteit en eigen ontwerp, het materiaal, meubilair en de beplanting is onlosmakelijk met het oorspronkelijk ontwerp en het gebruik van het park verbonden.</p>	<p>In paragraaf 2.2.8 van het Beleidskader Puccinimethode is opgenomen dat bij de toepassing van de Puccinimethode rekening gehouden moet worden met reeds aanwezige onderdelen van de openbare ruimte. Dat betekent uiteraard ook dat bij parken rekening gehouden moet worden met het oorspronkelijk ontwerp en het behoud van waardevolle aspecten daarvan.</p>

7	<p>Plotseling afwijken van de vorige standaard is ongewenst en bij afspraken met derden niet altijd mogelijk. We stellen voor een eenvoudige afwijkingsregeling op te nemen waarbij de continuïteit in materialisering in doorlopende straten en in wijken de basis is.</p>	<p>Het uitgangspunt bij de implementatie van de Puccinimethode is in algemene zin altijd "afmaken waar je mee begonnen bent". Om de eenheid in de openbare ruimte te behouden wordt altijd gezocht naar logische momenten (proces) en logische plekken om de overstap op de Puccinimethode-standaard te maken. Ook de Commissie Puccinimethode houdt hier rekening mee in haar adviezen omtrent afwijkingen.</p> <p>Overigens zijn de verschillen in materialisering en detaillering tussen de Puccinimethode uit 2014 en dit Beleidskader Puccinimethode (2017) minimaal. Alleen de toepassing van hoogwaardigere gebakken klinkers in plaats van betonstraatstenen is een duidelijk zichtbare breuk in de continuïteit van de openbare ruimte. Juist daarmee bereiken we meer kwaliteit.</p>
8	<p>Puccini groen en de te gebruiken groentypen: Puccini groen mag geen consequenties hebben voor de gebruikswaarde van het groen. We adviseren negatief op de strikte randvoorwaarden voor de beplantingenkeuzes zoals opgenomen in de randvoorwaarden voor de aanleg van groen. We zien veel afwijkingen tussen de huidige inrichting en gebruik van het groen in Zuid en de in het kader bepaalde toe te passen groentypen. We stellen dan ook voor om kritisch naar de randvoorwaarden te kijken en slechts die zaken te regelen die voor de doelen beheersbaarheid, kostenbeheersing en levensduur belangrijk zijn. Dit bijvoorbeeld door een onderscheid te maken tussen randvoorwaarden en uitgangspunten. Ook is hier een eenvoudige afwijkingsprocedure op lokaal niveau noodzakelijk.</p>	<p>Tabel 1 Streefbeeld in relatie tot gebruik van groentypen is aangepast. Verzoeken tot afwijking van de Puccinimethode worden voorgelegd aan de Commissie Puccinimethode, zie Bijlage 0.1 van het Beleidskader Puccinimethode.</p>
9	<p>Monumentale status gebieden: In Zuid zijn een aantal bijzondere parken: twee rijksmonumenten en een gemeentelijk monument. We zien graag dat beleid t.a.v. erfgoed ook als doelstelling voor Puccini groen wordt toegevoegd (C, 2.3) en dat voor deze parken maatwerk mogelijk wordt gemaakt.</p>	<p>In paragraaf 2.3 zal worden opgenomen dat het behoud van het groene erfgoed een beleidsuitgangspunt is.</p>
10	<p>Zuidas: De visie Zuidas is door de gemeenteraad vastgesteld en hierop is door de commissie Puccinimethode positief geadviseerd op 12 juli 2016. Hierbij is aangegeven dat de visiekaart Puccini aan de voorgestelde opzet van de visie Zuidas wordt aangepast. We missen deze verwerking in het voorliggende Puccini kader.</p>	<p>De kaart is hierop aangepast. Concreet: bijzondere plek nr. 52 zal 'Zuidas' gaan heten met tussen haakjes daarachter de opmerking dat hier de visiekaart openbare ruimte Zuidas zoals goedgekeurd op 12 juli 2016 door de Commissie Puccinimethode van kracht is.</p>

VI Stadsdeel West		
	Advies bestuurscommissie	Antwoord
1	U vraagt of de bestuurscommissie zich kan vinden in de nieuwe bestuurlijke keuzes die gemaakt zijn in dit beleidskader. [...] Op hoofdlijnen onderschrijven wij de drie bestuurlijke keuzes.	Ter kennisgeving aangenomen.
2	Hoewel de toepassing van gebakken klinkers buiten de ring stadsdeel West niet direct raakt, onderschrijven wij wel uw ambitie om ook in gebieden buiten de ring te investeren in een mooiere en meer duurzame openbare ruimte.	Ter kennisgeving aangenomen.
3	Stadsstraten In paragraaf 1.1.3. beschrijft u de overwegingen waarop 'bijzondere plekken' zijn geselecteerd. U schrijft ook dat, gezien de veranderlijke stedelijke dynamiek, aanpassingen kunnen worden gedaan aan deze lijst. Gezien het bijzondere karakter en het breed gedragen belang van succesvolle stadsstraten stellen wij voor de belangrijkste stadsstraten toe te voegen aan deze lijst. Wij gaan hierover graag met u in gesprek.	De bijzondere plekken met afwijkende inrichting zijn, op een uitzondering na, ook daadwerkelijk 'plekken', oftewel: pleinen. Er zijn zeker veel straten met een bijzondere functie in de stad, maar die horen in principe tot het stedelijk grid van straten waarin juist samenhang van belang is. Door dergelijke straten te typeren als bijzondere locatie ontstaat er een zeer hoge vrijheidsgraad bij de inrichting ervan, die de samenhang en rust in het grid onder druk zet. Dat is niet gewenst. Stadsstraten worden dus niet als 'bijzondere plek' opgenomen op de Vloerkaart en/of de Verlichtingskaart van het Beleidskader Puccinimethode.
4	Toegankelijkheid In paragraaf 4.3 benoemt u het belang van een toegankelijke openbare ruimte. Wij willen u meegeven dat, gezien de vergrijzing enerzijds en juist de toename van gezinnen in de stad anderzijds, toegankelijkheid meer dan ooit en in toename mate verankerd moet zijn in alles wat we doen in de openbare ruimte. Toegankelijkheid moet vanzelfsprekendheid zijn. De ervaring in West leert ons dat het vroegtijdig betrekken van belangenvertegenwoordigers in ontwerpprocessen leidt tot betere resultaten. Dit geldt ook sterk op het gebied van toegankelijkheid; wij vragen u dan ook deze belangen steviger in het document en de bestaande Puccini-werk- en toetsingsgroepen te verankeren.	Eens met uw opmerking. Zie I-4 voor een nadere inhoudelijke reactie op de wijze waarop in het proces rekening wordt gehouden met toegankelijkheid.

5	<p>Toiletten Het zal u niet zijn ontgaan dat (het ontbreken van) vrouwvriendelijke toiletten in de openbare ruimte de laatste tijd, de nodige aandacht heeft gekregen. Stadsdeel West ziet het beleidskader Puccini als een mooie gelegenheid om hier aandacht voor te vragen.</p> <p>Wij pleiten ervoor dat u toiletten opneemt zoals ook straatmeubilair onderdeel is van Puccini en voegen daaraan toe dat een goede spreiding in uitgaansgebieden, markten en parken van belang is. Wij pleiten er kortom voor dat schone, veilige en voor iedereen toegankelijke toiletten onderdeel worden van Puccini.</p>	<p>Op 20 oktober 2017 heeft het college in beantwoording van schriftelijke vragen van het lid Duijndam aangegeven dat het college nader onderzoek zal doen naar de mogelijkheden tot het faciliteren van publieke toiletgelegenheden. Dit onderzoek zal op hoofdlijnen inzichtelijk maken wat het probleem is ten aanzien van toiletvoorzieningen in de openbare ruimte, voor wie er een probleem is (mannen, vrouwen, minder validen), waar er in de stad een probleem is en wanneer er een probleem is. Er worden verschillende oplossingsrichtingen onderzocht, waarbij ook gekeken wordt welke rol marktpartijen zouden kunnen spelen in het bieden van een oplossing. De onderzoeksresultaten worden begin 2018 verwacht.</p> <p>Mochten de onderzoeksresultaten aanleiding geven voor het ontwikkelen van standaard openbare toiletvoorzieningen voor Amsterdam, dan zullen deze een plek krijgen in het Handboek Puccinimethode Rood.</p>
6	<p>Parkeren Op pagina 53 staat dat de aanleg van trambanen en fietspaden bij een herprofilering heeft geleid tot afname van de ruimte voor voetgangers. Dit gebeurt momenteel ook omdat in herprofileringen extra ruimte gemaakt moet worden in het profiel om te voldoen aan ASVV/CROW richtlijnen in gevallen dat dit in het verleden te krap is aangelegd (in West bijvoorbeeld op de Da Costakade). Als vervolgens ook voldaan moet worden aan de parkeernormen, waarbij geen parkeerplaatsen mogen vervallen, gaat dit ten koste van breedte voor trottoirs. Dit is een onwenselijke ontwikkeling en strijdig met het beleid waarin voetganger en fiets prioritair zijn.</p> <p>Het is dan ook vanzelfsprekend om, bovenstaande overwegende, uit te gaan van een gelijkblijvend aantal m² parkeren i.p.v. gelijkblijvende aantal parkeerplaatsen. Het is onwenselijk vierkante meters parkeerplaatsen toe te voegen ten koste van speelruimte en bijvoorbeeld ruimte voor fietsparkeren.</p>	<p>De Puccinimethode gaat over het brede palet aan standaard inrichtingsprincipes, materialen en technische details. Het schrijft dus niet voor welke functies (spelen, parkeren, wandelen, etc. etc.) waar een plek krijgen.</p> <p>Voor de programmatische en functionele inrichting zijn andere stedelijke kaders vastgesteld, waaronder het Beleidskader Hoofdnetten (te vervangen door het Beleidskader Verkeersnetten), de Nota Parkeernormen en het Parkeerplan. Voor de beleidsmatige normen ten aanzien van aantallen parkeerplaatsen verwijzen we dan ook naar de Nota Parkeernormen en het Parkeerplan, zoals vastgesteld door de gemeenteraad.</p>
8	<p>Puccini Groen Met de introductie van Puccini Groen is goede stap is gezet naar een groener en duurzamer Amsterdam. Wel behoeft dit onderdeel nog veel verbetering, aanscherping en zoals u zelf al aangeeft uitwerking, wij denken daarover graag mee.</p>	<p>We zijn ons er van bewust dat de Puccinimethode Groen, waarvan de ontwikkeling pas recent gestart is, nog verbetering en nadere uitwerking vergt. Daarbij maken we graag gebruik van de kennis en kunde die aanwezig is bij het stadsdeel voor het verder uitwerken en opstellen van het Handboek Puccinimethode Groen.</p>

8	<p>Vergroenen straatmeubilair en inrichting</p> <p>Wat ontbreekt in het beleidskader is de koppeling tussen rood en groen. Denk daarbij aan het vergroenen van tramrails of het integreren van groen in meubilair. Wij pleiten voor een nadere uitwerking van dit verschijnsel. Want ook voor vergroening geldt, net als voortoegankelijkheid, dat het een vanzelfsprekendheid moet zijn.</p>	<p>Hoewel dit beleidskader een separaat rood en groen deel kent, is de relatie tussen de twee belangrijk en wordt die op verschillende punten ook gelegd. Zo is bij de goede voorbeelden op pag. 16 de Platage Middenlaan met groene trambaan opgenomen. Ook in de tabel "streefbeeld groen" (Deel C) komt de groene trambaan aan bod.</p> <p>In de handboeken zal zoveel ruimte als nodig worden ingeruimd voor de verdere technische uitwerking van de raakvlakken tussen groen en rood, waaronder een volledige technische uitwerking van groene trambanen op basis van Amsterdamse best practice.</p>
9	<p>Participatie</p> <p>Hoewel u het palet aan keuzemogelijkheden voor buurtpleinen vergroot heeft (paragraaf 4.2 (pagina 25) en B, paragraaf 1.3), is voor succes- en waardevolle participatie vrijheid en flexibiliteit in materieelkeuze essentieel. Wij pleiten er dan ook voor om binnen de Puccini-richtlijnen op specifieke buurtpleinen ruimte te geven aan bewoners voor het echt zelf kunnen ontwerpen en inrichten. Stadsdeel West heeft goede ervaringen opgedaan met bijvoorbeeld het programma Open Stadsdeel. Een mooi voorbeeld van innovatieve digitale participatie (online tools) dat heeft geleid tot een breed gedragen resultaat in de vorm van een ontwerp is het Domela Nieuwenhuisplantsoen.</p>	<p>Participatie is een belangrijk uitgangspunt in ontwerpprocessen. Participatie richt zich veelal op de functionele inrichting van een plek. Bijvoorbeeld de vraag welke voorzieningen (speeltoestellen, bankjes, groen, kunst, etc.) er gerealiseerd worden op een buurtplein. Om buurtpleinen ook qua materialisering te kunnen onderscheiden van hun omgeving, wordt binnen de Puccinimethode een breder materialenpalet voor buurtpleinen geboden. Volledige vrijheid in materiaalkeuze op buurtpleinen acht het college niet wenselijk.</p> <p>De standaardisatie van materialen in de Puccinimethode dient namelijk meerdere doelen. Ten eerste het voorkomen van een veelheid aan verschillende materiaalsoorten in de stad die het straatbeeld 'verrommelen'. Ten tweede het borgen van kwaliteit in de openbare ruimte door standaard materialen voor te schrijven die zichzelf bewezen hebben als zijnde duurzaam, hoogwaardig en beheerbaar. En ten derde het mogelijk maken van grootschalige en voordelige inkoop, efficiënt voorraadbeheer en effectief assetmanagement.</p> <p>Mocht de uitkomst van een participatietraject tóch een ontwerp zijn dat afwijkt van de Puccinimethode-standaard, dan kan een verzoek tot afwijking worden voorgelegd aan de Commissie Puccinimethode, zoals dat ook met goed resultaat gebeurd is bij het Domela Nieuwenhuisplantsoen.</p>

Bijlage bij advies van stadsdeel West:		
10	<p>Puccini Rood Paragraaf 3.3 en 3.4 wekken de indruk dat een schuine afwerking van het parkeervak de standaard is. Dat strookt niet met de werkelijkheid van de dichtbebouwde buurten binnen de ring waar iedere m² telt. Daar is de norm een haakse beëindiging van parkeervakken om zo de openbare ruimte efficiënter te gebruiken. Dan zijn er 2 fietsnietjes extra te plaatsen of andere voorzieningen.</p>	<p>Binnen de ring komen beide beëindigingen voor. Het klopt dat, zeker bij een hoge parkeerdruk een haaks vak meer ruimte oplevert. Vanwege minder comfort bij in- en uitrijden, het voorkomen dat over de hoek van het trottoir wordt gereden en de ophoping van vuil in de hoek van het parkeervak, gaat de standaard echter uit van een 45 graden beëindiging van het parkeervak.</p> <p>Indien hiervan moet worden afgeweken dan kan dat eventueel, als het probleem en de argumentatie helder is. In het Handboek Puccinimethode zal wel een uitwerking worden opgenomen van een haaks beëindigd parkeervak met daarbij duidelijke randvoorwaarden over wanneer dit kan worden toegepast.</p>
11	<p>Voor stedelijk groen als parken, recreatieve zones, routes en plantsoenen zou een nader uit te werken palet aan (half-)verhardingen bijdragen aan een goed functioneel gebruik en haalbaar beheer. Diverse beste practices aan materialen in de stad hebben zich bewezen. Ook hier aandacht voor.</p>	<p>Het college herkent zich in uw standpunt. In het Handboek Puccinimethode Rood zullen op termijn halfverhardingen worden opgenomen. Voordat definitieve beleidsregels op dat punt worden vastgesteld zal eerst in breed verband met deskundigen worden onderzocht wat de beste oplossing, de 'best practise', is.</p>
12	<p>Hoe om te gaan met kostenintensieve boom- en bloembakken. Waar zijn die wel/niet passend.</p>	<p>De Puccinimethode gaat over het brede palet aan standaard inrichtingsprincipes, materialen en technische details. Het schrijft dus niet voor welke functies (spelen, parkeren, wandelen, etc. etc.) waar een plek krijgen.</p> <p>Waar straatmeubilair geplaatst wordt is veelal maatwerk en maakt op dit moment geen onderdeel uit van de Puccinimethode. Hierover zal geen beleid worden opgenomen in dit beleidskader.</p>
13	<p>Bij 4.1.2 ook de kostenconsequenties noemen. Per definitie vergt bijvoorbeeld de omvorming van tegel naar klinkertrottoirs in de 19e-eeuwse gordel een eenmalige investering. Klinkers dikformaat zijn bijvoorbeeld 4 keer zo duur als tegels bij aanschaf. Daar krijgt de stad dan wel een meer duurzame en aantrekkelijke openbare ruimte voor terug.</p>	<p>Zie IV.2</p> <p>Overigens zijn de klinkers bij aanschaf weliswaar 4 keer zo duur, ze gaan ook 4 keer zo lang mee. Voor het duurzaam hergebruik van klinkers is recent een werf geopend waar de klinkers gewassen en gesorteerd worden, zodat ze netjes terug de straat in gaan. Doordat er ook kosten zijn gemoeid met hergebruik zijn de totale kosten over de gehele levensduur inderdaad hoger. Een toelichting op de meerkosten en de dekking daarvan is opgenomen in het Beleidskader Puccinimethode.</p>

14	<p>Puccini Groen Bij 2.1. Bomen, 'spelregels', ook het steeds vaker en naar tevredenheid toegepaste a-symmetrische woonstraatprofiel. Daar is het sociale en groene winst om op de zongezegen zijde een breder trottoir te maken waardoor ook de boomgroeiplaats gunstiger wordt en er i.p.v. twee rijen 3e grootte bomen dan 1 rij 1e of 2e grootte bomen plek vinden. Het voordeel is meer boomsoortkeuze, meer biomassa en de boom de kans geven duurzaam oud te worden.</p>	<p>In de uitwerking van het Handboek Puccinimethode Groen worden (op termijn) profieltekeningen en voorbeelden opgenomen die ingaan op de verschillende soorten profielen (o.a. straat, weg, gracht) en de bijhorende boombeplanting (soort en maat).</p>
15	<p>Herdenkingsbomen vergen vaak extra voorzieningen als hekjes, bordjes en aandacht. Ook bomen nabij hoge gebouwen waar de windbelasting hoog is of bomen op parkeerdekken of in boombakken vragen extra voorzieningen tegen omwaaien, af- en bewatering. Dit soort categorie bomen vergt een extra inrichtings- en beheerinspanning en graag benoemen.</p>	<p>De Puccinimethode doet geen uitspraken over beheerintensiteit, beheerniveaus en bijbehorende financiële middelen. Standaard beheerniveaus zijn recent vastgesteld via het beleidskader "1 Amsterdam Heel & Schoon", zie ook Deel A paragraaf 4.4 van het Beleidskader Puccinimethode. Het Beleidskader Puccinimethode is op dit punt niet aangepast.</p> <p>Wel zal in deel C paragraaf 2.3 een toelichting worden opgenomen over herdenkingsbomen en bomen en windbelasting. In het Handboek Puccinimethode Groen zal dit nader worden uitgewerkt.</p>
16	<p>Bij 2.1.4. Het funderen van bomen 1e grootte is vermeldenswaardig in drassige parken. In de meeste 19e eeuwse stadsparken zijn er situaties met drassige grondslag waar bomen wegwijnen. Met het funderen op palen of het plaatselijk weggraven van het veen zijn goede ervaringen opgedaan. Dit speelt wanneer er niet voor bomen kan worden gekozen die van nature natte voeten en bodemdaling aan kunnen. Denk aan aanhelen lanen of soorten die passen in de cultuurhistorische context van de parkopbouw.</p>	<p>Ter kennisgeving aangenomen.</p>
17	<p>Bij 2.1.5. bij het aandachtspunt 'Het kappen van oppervlakkige wortels zetten we alleen in als noodoplossing en alleen onder strikte voorwaarden' toevoegen dat het tijdig kappen van wortels dunner dan 3 cm standaard tot het wegenbeheer hoort en zo vergaande wortelopdrukoverlast voorkomt. Dat veel wortelopdruk een gevolg is van achterstallig onderhoud of een niet toekomstbestendige groeiplaats (te weinig doorwortelbaar volume) waardoor de boom vroegtijdig moet worden gekapt voor een duurzamere groeiplaats als herstelmaatregel.</p>	<p>De suggestie dat het tijdig kappen van wortels dunner dan 3 cm standaard tot het wegenbeheer hoort wordt niet overgenomen.</p> <p>Wel wordt de tekst in deel C paragraaf 2.1.5 als volgt verduidelijkt: Het kappen van oppervlakkige wortels kan alleen in overleg/samenspraak met de boombeheerder, dit is maatwerk.</p>

18	In de uitwerkingsfase aandacht voor de wenselijke afstand van bomen tot afvalcontainers, trambedraging of gevels. Hierbij gaat het met namen om de gangbare soorten met een appelvormige kroon die vaak conflicteren. Voorkomen in de ontwerpfase is beter dan snoeien achteraf.	In de uitwerking van het Handboek Puccinimethode Groen worden (op termijn) profieltekeningen en voorbeelden opgenomen die ingaan op hart op hart afstanden van bomen ten aanzien van leidingen & kabels, trambedraging, bermen, kaden, woongebouwen et cetera, in ook relatie tot de breedte van straten
19	In de uitwerkingsfase is het aan te bevelen te werken met 'profielwiggen'(dwarsdoorsnedes zoals op pagina 27) om de (ondergrondse) groeiplaats van bomen in het straatprofiel weer te geven. In de praktijk is altijd maatwerk nodig en is het woekeren met ruimte maar de ideale situatie schetsen is informatief.	In de uitwerking van het Handboek Puccinimethode Groen zal hier verder uitwerking aan worden gegeven
20	Bij 2.6 de 'Oosterpark lessen' dit graag toelichten in kader.	De term "Oosterpark Lessen" zal in het Beleidskader Puccinimethode nader worden toegelicht.
21	Pag.73 De term zelfbeheer, voorkomend uit onder meer het streven 'Groen in de buurt', zou toelichting kunnen krijgen. Het vormt een status aparte binnen de openbare ruimte. In de uitwerkingsfase borgen dat dit type groen begeleiding vergt voor voldoende beeldkwaliteit en continuïteit in het beheer. Dat ook de omvorming van openbare ruimte naar zelfbeheergroen een inspanning vraagt aan het begin en einde van deze vorm van participatie.	De uitgangspunten voor medebeheer (zowel incidenteel als structureel) zijn opgenomen in het recent vastgestelde 1 Amsterdam Heel & Schoon. De Puccinimethode gaat niet in op de organisatie van beheerwerkzaamheden. Wel zal in het Handboek Puccinimethode Groen aandacht zijn voor de technische randvoorwaarden die van belang zijn bij de aanleg van Groen, zodat het groen van voldoende kwaliteit blijft tijdens de beheerfase, ook wanneer er sprake is van medebeheer.
22	Meer groen(-kwaliteit) is een belangrijk beleidsuitgangspunt. Dat zal leiden tot meer beheerkosten tenzij vooraf per wijk een analyse op de bestaande groenstructuur plaats zal vinden. Het doel daarbij is te sturen op het omvormen van 'bulkgroen' naar kostenefficiënter groen met oog voor het optimaliseren van functioneel gebruik van het groen, belevingswaarde en biodiversiteit. Alleen zo kan met gelijkblijvende gelden een haalbare beheerinspanning mogelijk zijn en toch met name de ontmoetingsplekken een aantrekkelijker groenbeeld krijgen.	Ter kennisgeving aangenomen.

VII Stadsdeel Nieuw-West		
	Advies bestuurscommissie	Antwoord
1	<p>Puccinimethode Algemeen</p> <p>Het is een goede zaak dat binnen de Puccinimethode aandacht is voor duurzame producten. Het is belangrijk dat duurzaamheid en innovatie ruim aanwezig blijven bij de inrichting van de openbare ruimte en dat de Puccinimethode hierin geen belemmering vormt.</p>	<p>Het college is, net als stadsdeel Nieuw-West, van mening dat duurzaamheid en innovatie essentieel zijn bij de inrichting van de openbare ruimte en dat de Puccinimethode geen belemmering mag vormen. Daarom is hier in het Beleidskader Puccinimethode nadrukkelijk ruimte geboden voor innovatie, onder meer door middel van pilots.</p> <p>Daarbij moet continu gezocht worden naar de balans tussen standaardisatie en innovatie, om te garanderen dat de Puccinimethode voortborduurde op 'best practice'; ontwerp oplossingen die zichzelf bewezen hebben als zijnde duurzaam, hoogwaardig, beheerbaar en betaalbaar. In 2017 is onderzocht of er gangbare bewezen duurzamere materialen op de markt verkrijgbaar zijn dan nu toegepast door de gemeente Amsterdam. Dit bleek niet het geval. Nieuwe duurzame initiatieven moeten zich nog bewijzen voordat het als standaard in de hele stad kan worden toegepast.</p>
2	<p>Puccinimethode Rood</p> <p>De inrichtingsprincipes van Puccini Rood zijn duidelijk uitgewerkt. In de Vloerkaart Puccini staat het dorp Sloten en de Sloterweg aangeduid als Zone A. Wij zouden graag ook de Osdorperweg aangeduid zien als zone A.</p>	<p>Hoewel de stedenbouwkundige structuur van de Osdorperweg nog herinnert aan het historische lintdorp, geven de schaal en architectuur van de bebouwing (grotendeels van na 1945) geen aanleiding om de Osdorperweg als Historische Kern (zone A) aan te duiden. De Vloerkaart wordt op dit punt niet aangepast.</p> <p>Wel wordt geconstateerd dat het 30 k/m uur gedeelte van de weg momenteel in asfalt is uitgevoerd met fietsstroken, niet conform de Puccinimethode-standaard als gemengd 30 k/m uur gebied in klinkerverharding. In de toekomst zouden hierin andere keuzes gemaakt kunnen worden om het dorpse en landelijke karakter van het 30 k/m uur gebied te benadrukken. Uiteraard moet daarbij rekening gehouden worden met de verkeersveiligheid en het gebruik van de weg door zwaar (landbouw) verkeer.</p> <p>Daarbij constateren we dat op de Verlichtingskaart de Osdorperweg wel stond weergegeven als 'historisch fragment'. Afgaande op de huidige verlichting langs deze weg en de architectuur lijkt de toepassing van 'historische verlichting' (Apollo</p>

		armaturen op klassieke masten) hier niet passend. De Verlichtingskaart in het Beleidskader Puccinimethode is daarom ten aanzien van de Osdorperweg aangepast in lijn met de Vloerkaart, in aansluiting op de bestaande verlichting aldaar.
3	<p>Puccinimethode Rood</p> <p>Nieuw-West is blij met de beleidskeuze om in de gehele stad dezelfde kwaliteitseisen te stellen aan het materiaal, ook in 30 km-zones. De gebakken klinker heeft een mooiere uitstraling en is duurzamer dan een betonklinker. Het is ook in lijn met "Total Cost of Ownership" om te kiezen voor deze variant. Uit uw brief blijkt dat de transitie naar gebakken klinker pas plaatsvindt als vervanging noodzakelijk is. De vervanging wordt betaald door per project (via MIP) geld aan te vragen. De toename in onderhoudskosten bij groot onderhoud wordt te zijner tijd (na 20 jaar) geregeld. Graag ziet Nieuw-West deze regels ook opgenomen in het Beleidskader Puccinimethode.</p>	Aan het einde van Deel A, paragraaf 1.2 wordt de volgende tekst toegevoegd: <i>"Extra investeringen voor gebakken klinkers worden gedekt uit projectgelden bij herinrichting. Extra beheerkosten voor hergebruik en vervanging van de klinkers zullen over 20 jaar worden gedekt vanuit de begroting"</i>
4	<p>Puccinimethode Rood</p> <p>Sommige straten in 30 km-zones (bijvoorbeeld de Vening Meineszlaan) zijn erg druk. Om die reden rijden fietsers hier vaak over het voetpad. Een fietspad inbouwen past niet in de standaard voor een 30 km-zone. Desondanks is dat op drukke wegen vanuit veiligheid wel gewenst of dat er anders maatregelen worden getroffen die de verkeersintensiteit op dit soort wegen verminderen. Het lijkt ons nuttig dit nog eens goed te evalueren en mee te nemen in de uitwerking van het Handboek.</p>	Het verminderen van verkeersintensiteiten is géén afweging die plaatsvindt binnen de scope van de Puccinimethode. Wanneer er vanuit andere beleidsvelden maatregelen worden uitgewerkt om verkeersintensiteiten te verminderen kan de fysieke inpassing daarvan worden opgenomen in het Handboek Puccinimethode Rood.
5	<p>Puccinimethode Rood</p> <p>Het "bredere palet" aan inrichtingsprincipes voor buurtpleintjes is een goed uitgangspunt. Het geeft, zoals door u aangegeven, vanuit de buurtparticipatie meer mogelijkheden voor het verbijzonderen van deze pleinen.</p> <p>Nieuw-West vindt het echter niet nodig dat elk ontwerp van een buurtpleintje aan de Commissie Puccinimethode wordt voorgelegd. De Puccinimethode en het daaruit volgende Handboek zouden toch genoeg kaders moeten bieden om (lokaal) deze buurtpleintjes in te richten?</p>	<p>Het palet aan materialen voor de buurtpleintjes dat in ontwikkeling is, is vrij uitgebreid; ook de toepassing van natuursteen of afwijkend meubilair is onder voorwaarden mogelijk.</p> <p>De stad kent momenteel vermoedelijk al honderden 'buurtpleintjes' en er worden nog steeds veel verzoeken tot afwijking ingediend bij de Commissie Puccinimethode. Om de inrichting en het onderhoud van de openbare ruimte (assetmanagement) op termijn betaalbaar te houden is het –ook indachtig het ruimte palet aan inrichtingsmogelijkheden- wel van belang dat er sprake is van enige sturing vanuit een breed overzicht op de ontwikkelingen in de stad. Onbeheersbare wildgroei moet worden voorkomen. Zodoende is er voor gekozen om verbijzonderingen in de vorm</p>

		van 'buurtpleintjes' aan de Commissie Puccinimethode voor te leggen.
6	<p>Puccinimethode Rood</p> <p>De standaardisering van de openbare verlichting levert mogelijk conflicten op met bestaande situaties in Nieuw-West. Graag zien wij dit hoofdstuk van Puccini beter aansluiten bij bestaande situaties.</p>	Opgemerkt moet worden dat in het concept Beleidskader Puccinimethode een fout zat in de legenda bij de Verlichtingskaart, pagina 42-43. De toelichting in de legenda bij Zone C en Zone D was verwisseld. Dit betekent dat de kaart suggereerde dat stadsdeel Nieuw-West grotendeels voorzien zou worden van zogenaamde Holbein armaturen, waar het de bedoeling is dat de huidige standaard van Kegelarmaturen wordt voortgezet. Deze fout in het Beleidskader Puccinimethode is rechtgezet.
7	<p>Puccinimethode Groen</p> <p>De Puccinimethode Groen geeft "inrichtingsprincipes" om de groene openbare ruimte aan te leggen. Nieuw-West vindt de inrichtingsprincipes niet overal even goed uitgewerkt. Ze conflicteren soms ook met elkaar. Dat maakt de toepasbaarheid voor bijvoorbeeld ontwerpers van de openbare ruimte beperkt. Wat nog ontbreekt is een <i>tool</i> voor ontwerpers en beheerders om de beleidsuitgangspunten van Puccini in de praktijk goed en eenduidig te vertalen naar een ontwerp. We gaan ervan uit dat dit in een Handboek zijn beslag krijgt.</p>	In de uitwerking van het Handboek Puccinimethode Groen zal hier verder uitwerking aan worden gegeven. Daarbij maken we graag gebruik van de kennis en kunde die aanwezig is bij het stadsdeel voor het verder uitwerken en opstellen van het Handboek Puccinimethode Groen.
8	<p>Puccinimethode Groen</p> <p>In tabel 1 is aangegeven welk type groen op bepaalde plekken wel of niet zou moeten worden toegepast. De uitgangspunten zijn goed. Echter, omdat de gebruikte termen niet zijn omschreven (wat wordt bedoeld met een "straat" en wat is het verschil met een "laan"?), zijn deze inrichtingsprincipes nog niet goed toepasbaar.</p> <p>In de tabel van bladzijde 69 staat dat gras niet wordt toegepast op oevers. Dat lijkt ons een fout: gras wordt in Nieuw-West juist veel op oevers toegepast.</p>	De tabel op pag. 69 is aangepast. De precieze technische definities van laan, straat etc. worden in Handboek Puccinimethode Groenmethode uitgewerkt.
9	<p>Puccinimethode Groen</p> <p>De inrichtingsprincipes voor bomen in de hoofdbomenstructuur is ruim uitgewerkt, die voor overige groen is dat niet. Het is bijvoorbeeld nuttig om te omschrijven dat een plantvak een bepaalde beplanting behoeft die zorgt voor een tijdige geslotenheid. Dit voorkomt extra beheer op het verwijderen van onkruid. Ook is de relatie met plantkeuze en rattenoverlast een belangrijk</p>	In de uitwerking van het Handboek Puccinimethode Groen zal hier verder uitwerking aan worden gegeven. Daarbij maken we graag gebruik van de kennis en kunde die aanwezig is bij het stadsdeel.

	thema, dat onvoldoende wordt genoemd.	
10	<p>Puccinimethode Groen</p> <p>Het is een goed idee om het groene geraamte van bomen langs wegen te borgen in een hoofdbomenstructuur. De inrichtingsprincipes hierover zijn uitgewerkt, maar niet altijd specifiek genoeg om eenduidig te kunnen handelen. Voorbeeld: In paragraaf 2.1.1 staat vermeld dat voor bomen van de 1e grootte bomen gebruikt worden zoals iep, linde, esdoorn, plataan, et cetera. De woorden "zoals" en "et cetera" maken de lijst onuitputtelijk. Volgens Nieuw-West blijft daarom teveel ruimte voor discussie bestaan over welke bomen kunnen worden toegepast.</p>	<p>Zoals al in het beleidskader aangegeven (pag. 74) worden in het Handboek Puccinimethode Groen lijsten opgenomen gebaseerd op best practice van welke boomsoorten waar en in welke situaties zijn toe te passen</p>
11	<p>Puccinimethode Groen</p> <p>In Puccini Groen wordt genoemd dat sommige typen groen extra (beheer)aandacht vragen. Te denken valt aan bijzondere tuinen als de Heemtuin in het Sloterpark. Om dit soort tuinen te behouden zijn extra middelen nodig.</p>	<p>De Puccinimethode doet geen specifieke uitspraken over beheerintensiteit en bijbehorende financiële middelen. Deze kostenafweging wordt met betrekking tot groen op projectniveau gemaakt.</p>
12	<p>Puccinimethode Groen</p> <p>Tot slot merken wij op dat in Puccini Groen geen aandacht is voor groen op of aan gemeentelijk vastgoed.</p>	<p>De Puccinimethode richt zich op de inrichting van de openbare ruimte, niet op de vormgeving of materialisering van bebouwing. Groen op (gemeentelijk) vastgoed valt dus buiten de scope van de Puccinimethode.</p>

Deel B: beantwoording inspraakreacties van bewoners, bedrijven en belangenorganisaties

A	Bewoner	
	Inspraakreactie	Antwoord
1	Hierbij wil ik graag reageren op de ter inspraak gelegde nieuwe "Puccinimethode". Over het algemeen een goed initiatief.	Ter kennisgeving aangenomen.
2	Graag "gebakken klinkers" vervangen door de officiële naam "straatbaksteen". Klinker is een formaat steen. Staatbaksteen dekt de hele familie aan gebakken producten af en maakt onderscheid tussen stenen voor woning bouw en wegen.	Straatbaksteen is zonder meer een heldere term, maar ook de term 'klinker' staat voor een bestratingsmateriaal voor de straat, niet voor de bouw. Omdat sommige betonproducten ook klinkers worden genoemd is de toevoeging 'gebakken' klinkers wat overbodig maar wel zo duidelijk. Klinkers bestaan in verschillende formaten, waaronder kei-, dik- en waalformaat.
3	<p>1.3.2 Amsterdams beleid voor de openbare ruimte: "Amsterdam verstedelijkt. Tot 2025 komen er jaarlijks 5000 woningen bij. Onze economie richt zich steeds meer op specialistische dienstverlening en hoogwaardige kennisproductie. Het gebruik van de openbare ruimte wordt steeds intensiever en diverser. Er is zodoende behoefte aan een inrichting van de openbare ruimte die daar rekening mee houdt."</p> <p>Gemeente Amsterdam doet er goed aan om oververhitting van de openbare ruimte (te veel mensen op een klein deel van de openbare ruimte) te verminderen. Dit zou ook een kern doel moeten zijn. Dit betekent dat de Gemeente Amsterdam zich maximaal moet inspannen om (publieke)dienstverlening/bedrijven, en verkeerstromen gelijkmatiger over</p>	<p>De Puccinimethode gaat over het brede palet aan standaard inrichtingsprincipes, materialen en technische details. Het schrijft dus niet voor welke functies (spelen, parkeren, wandelen, etc. etc.) waar een plek krijgen.</p> <p>Voor de ruimtelijke ontwikkeling van Amsterdam zijn andere beleidsproducten vastgesteld, waaronder de Structuurvisie, Visie Openbare Ruimte en Koers 2025. De spreiding van woningbouw en voorzieningen over de stad en de omgang met de druk op de openbare ruimte komt in deze documenten aan bod.</p> <p>Op pagina 12 van het concept Beleidskader Puccinimethode wordt verwezen naar de inhoudelijke relatie met de Visie Openbare Ruimte. Het college ziet geen aanleiding om hier in de Puccinimethode nader op in te gaan.</p>

	de stad te verspreiden. Menging van wonen en werken is hierbij gewenst waar dit kan.	
4	<p>2.1 doel: Aan het doel toevoegen dat deze ook herkenbaar moet zijn (Erfontsluitingsweg of gebiedsontsluitingsweg) De openbare ruimte moet vergevingsgezind zijn bij stuur/inschattingsfouten van de verkeersdeelnemer (uitspraak voormalige burgermeester van Amsterdam)</p>	Vergevingsgezindheid is een erg specifiek begrip dat niet in de algemene doelstelling thuishoort, maar valt binnen de bredere begrippen 'functionaliteit' en 'vanzelfsprekendheid'. Dat gezegd hebbend, natuurlijk zijn begrippen als herkenbaarheid en vergevingsgezindheid regelmatig van toepassing op openbare ruimte inrichtingen.
5	<p>2.2 Foto's Voor zover mij bekend hoort Wibautstraat niet op de succes lijst thuis. Het fietspad staat regelmatig blank, de straat staat vol met paaltjes omdat de voetpaden te zwak. Het zo mooi net nieuw geasfalteerde fietspad werd direct na afronding verminkt omdat perse een rollaag ingezaagd moest worden. Ook heeft het stadsdeel voor tonnen herstelwerk moeten uitvoeren na oplevering. Dit leid tot vermindering van het rij comfort voor de fietser.</p> <p>De trottoirband die hinderlijk doorloopt door een fietspad een slecht voorbeeld dat niet herhaald mag worden. Dit lijdt bij ongelijke zettingen tot hinder voor fietsers.</p> <p>Het buurtstraatje is niet maximaal rainproof. Had wel heel goed gekund.</p> <p>Iepen langs de Sarphatistraat zijn geen goed voorbeeld. Doordat de boomkrans van de bomen uitsteekt in de rijbaan ontstaan gevaarlijke situaties. In deze straat is het behoud van de bomen voor de veiligheid van de verkeersdeelnemer gegaan.</p> <p>Robert Kochplantsoen + Plantrage Middenlaan: asfaltvoetpaden dicht bij bomen zijn onwenselijk. Dit lijdt tot verstikking van wortels De foto "hek of haag" is suggestief. Het toepassen van een maatregel om te voorkomen dat mensen door een (jonge) haag heen kunnen lopen is nuttig. Of het een duur hek of een oplossing van betonstaal en paaltjes moet zijn is een ander verhaal.</p>	<p>De Iepenfoto van de Sarphatistraat is niet vervangen. De foto geeft goed weer hoe bestaande bomen kunnen worden ingepast in een profiel, waar de belangen van 'rood' en 'groen' samenkomen.</p> <p>Geen enkel groot project verloopt geheel perfect, zeker niet de uitvoering. Op dat laatste valt bij de Wibautstraat zeker wat af te dingen (door allerlei oorzaken) maar op veel (hoofd)doelstelling is de straat juist wel een succes en een voorbeeld voor andere straten.</p> <p>Of het buurtstraatje meer rainproof had kunnen zijn kunnen wij op basis van deze foto niet beoordelen; de inrichtingsmogelijkheden van het profiel hangen van allerlei zaken af. Daarbij zijn opgaven met betrekking tot Rainproof zeer gebiedsspecifiek, niet overal zijn dezelfde maatregelen nodig of wenselijk. Het gaat er in dit geval om dat het straatje met de juiste materialen, banden, kolken en verlichting is ingericht, allemaal conform de Puccinimethode.</p> <p>Bomen en asfaltpaden, mits goed aangelegd, zijn goed met elkaar te combineren. De foto's van het Robert Kochplantsoen en Plantage Middenlaan worden niet gewijzigd.</p> <p>De foto van "hek en haag" laat een niet gewenste combinatie zien van een duur hek en een slecht uitgevoerde haag. De ontwerper/beheerder heeft hier geen keus in gemaakt. Het is een haag, met bij de aanleg paal en draad om te voorkomen dat mensen door de haag gaan lopen of een mooi hek, maar niet beide.</p>

	Hek bij bus/tramhalte: liever geen hek langs een halte toepassen in de buurt van voetgangersoversteken. De hekken belemmeren het zicht door "coulissewerking".	
6	4.1.3 Waarom alleen voor straatmeubilair FSC-gecertificeerd? Moet dat niet "zo veel mogelijk" zijn. Ook vlonders, damwanden, brugdekken enz.	Ook ander hout in Amsterdam moet –indien mogelijk- FSC-gecertificeerd zijn. Echter, deze paragraaf heeft specifiek betrekking op het meubilair zoals dat onderdeel uitmaakt van de Puccinimethode. De tekst van het beleidskader wordt niet gewijzigd.
7	4.6 Ik maak bezwaar tegen de term "Traditionele contracten". Dit is suggestief. RAW (Rationalisatie & Automatisering Wegenbouw) is het resultaat van een lang evolutionair traject dat ooit starten bij het falen van "geïntegreerde contracten". Graag de term "Rationele contracten" gebruiken.	Het college neemt kennis van uw visie, maar ziet geen aanleiding om het gebruik van de term 'traditionele contracten' aan te passen. De term 'traditionele contracten' wordt binnen het vakgebied veelgebruikt, onder meer door het landelijk expertise centrum aanbesteden PIANOO.
8	1.1 Zone B: "De hermetisch gesloten bouwblokken" Kan het woord hermetisch weg? Dit is een mening. Er is niets tegen een gesloten bouwblok. Dit is een zeer efficiënte manier van ruimtegebruik.	Het woord 'hermetisch' is in deze context niet zozeer een mening maar bedoeld als feitelijke omschrijving. Net als U zijn we zeer gecharmeerd van dit type bouw en het woord hermetisch moet niet als een vorm van kritiek worden gelezen. Echter, we zijn het met u eens dat 'gesloten bouwblok' de lading afdoende dekt, 'hermetisch' dubbelop is. Het woord 'hermetisch' is hier verwijderd.
9	2.1 kan in de (toekomstig te ontwikkelen) lichtmasten ook een voorziening worden opgenomen voor het laden van auto's? De wildgroei aan laadpalen ontsiert het straatbeeld.	Bij de realisatie van nieuwe laadpunten door derden wordt via het Programma van Eisen (PVE) gestuurd op eenduidigheid in vormgeving. In het PVE zijn eisen opgenomen over de kleur van de laadobjecten (grafietgrijs), de vormtaal, de grootte van het laadobjecten, de verlichting op het object en de kwaliteit van de afwerking. Zoals in het Beleidskader Verlichting (2017) is opgenomen, staat de gemeente open voor het combineren van lichtmasten met andere functies, waaronder oplaadvoorzieningen. Op dit moment zijn er op dit vlak echter nog geen initiatieven in de stad, niet alle verlichtingsinfrastructuur is hiervoor geschikt.
10	2.2.2 Afvالبakken niet plaatsen (dicht) in de buurt van ondergrondse afvalcontainers. Voorzie ondergrondse afvalcontainers (voor het gemak) van een afvalbakfunctie achtige opening zodat de kans dat een afvalbak overloopt tot het verleden behoort	De Puccinimethode bevat (nog) geen voorschriften voor de plaatsing van ondergrondse afvalcontainers en afvalbakken. Dit is zeer locatie afhankelijk en wordt in andere beleidsdocumenten nader uitgewerkt, waaronder het "Stedelijk kader Bepalen locaties inzamelvoorzieningen" dat van 27 september tot en met 13 november 2017 de inspraak heeft doorlopen.

		<p>Het idee om ondergrondse afvalcontainers te voorzien van een extra afvalbakopening is bekend uit andere gemeenten. Dat wordt veelal toegepast bij ondergrondse containers die geopend worden met een pasjes systeem. Aangezien alle ondergrondse containers in Amsterdam vrij toegankelijk zijn (geen pasjes), lijkt een dergelijke functionaliteit hier vooralsnog weinig meerwaarde te bieden. Alle ondergrondse containers in Amsterdam zijn al vrij toegankelijk als 'afvalbak'.</p>
11	<p>2.2.3 Zie 2.2.2 Graag ook een ontwerp voor grof afval plekken opnemen.</p>	<p>Specifieke eisen en richtlijnen ten aanzien van aanbiedplaatsen voor grofvuil worden uitgewerkt in het "Stedelijk kader Bepalen locaties inzamelvoorzieningen" dat van 27 september tot en met 13 november 2017 de inspraak heeft doorlopen. Een nadere uitwerking van het ontwerp wordt op termijn opgenomen in het Handboek Puccinimethode Rood.</p>
12	<p>2.2.8 Transformatorhuisjes In Amsterdam verdwijnen nu in rap tempo de oude trafozuilen en zelfs de mooie huisjes uit de periode 1920 worden gesloopt om plaats te maken voor betonnen doosjes. Heel efficiënt en doelmatig bezien van uit de bedrijfsvoering van Liander. Voor de omgeving hebben deze doosjes echter geen enkele waarde. Ze zijn naast niet fraai (weinig draagvalk bij bewoners) ook niet meervoudig te gebruiken zoals de (plak)zuilen. Alhoewel geen direct eigendom van de Gemeente Amsterdam (wel indirect als aandeelhouder in Liander) verzoek ik u hierover een standpunt in te nemen.</p>	<p>In uw opmerking verwijst u naar de transformatorgebouwen die in de openbare ruimte staan en gebruikt worden als aanplakplaats voor culturele affichage en reclame. In het Stedelijk Kader Buitenreclame (2016) is aangegeven dat het dubbelgebruik van deze gebouwtjes als plakplaats niet altijd wenselijk is. Dubbelgebruik is dus geen doel op zich.</p> <p>De transformatorhuisjes hebben in algemene zin ook geen officiële monumentale status. Per project wordt bekeken of een transformatorhuisje behouden kan blijven, of niet.</p> <p>Het Beleidskader Puccinimethode stelt in Deel A, par. 2.2.9 dat bij het ontwerp rekening gehouden moet worden met cultuurhistorisch waardevolle objecten, waaronder historische elektriciteitskasten. Daar waar deze een toegevoegde waarde hebben streven we er dus naar deze te behouden, ook als de openbare ruimte wordt heringericht.</p> <p>Over de omgang met historische elektriciteitskasten zijn ambtelijk afspraken gemaakt met Liander. Historisch waardevolle kasten die niet behouden kunnen blijven op de oorspronkelijk locatie in de openbare ruimte worden door Liander opgeslagen, in afwachting van hergebruik.</p>

13	<p>3.2 Trambaanplaten: waarom word hier afscheid van genomen? Bij het uitvoeren van onderhoud aan de rail moet steeds het asfalt met een pneumatisch hamer worden weggebikt. Dit geeft voor de omgeving veel geluidsoverlast. Vooral als dit, vanwege de dienstregeling, s' nachts moet gebeuren. Platen zijn makkelijker weg te halen, gaat sneller en geeft minder overlast. Mijn persoonlijke ervaring met asfalt in trambanen is slecht. De Zeeburgerdijk heeft in de afgelopen 10 jaar drie keer open gelegen. Het asfalt in de trambaan van de Borneostraat is ronduit gevaarlijk door plaatselijke opbolling en gaten.</p>	<p>Die keuze om de trambanen in principe uit te voeren in asfalt is een beleidsmatige keuze die niet door de Puccinimethode is gemaakt. Dit materialiseringsprincipe is in andere stedelijke beleidsstukken verankerd en is ook uitgangspunt van de Leidraad CVC, etc. De Puccinimethode heeft dit beleid overgenomen. De tekst van het Beleidskader Puccinimethode is op dit punt niet gewijzigd.</p>
14	<p>3.3 Graag ook een uitspraak over uitstallingen van winkels/cafe's/restaurants opnemen. Het komt nog al eens voor dat dit de helft van het voetpad in beslag neemt en voetgangers dan op het fietspad gaan lopen. Met de komst van snelle en geluidloze elektrische fietsen een risico op ongevallen.</p>	<p>Het Stedelijk Kader Buitenreclame (2016) voorziet in een uitspraak over uitstallingen: <i>"Voor het uitstellen van producten voor een winkel is in principe geen vergunning of ontheffing nodig op grond van de APV. Het reclameverbod van artikel 4.11 APV en het verbod uit artikel 4.3 APV gelden namelijk niet voor het gebruik van categorieën voorwerpen die op grond van artikel 4.5 APV door het college zijn aangewezen. Dit zijn onder meer winkeluitstallingen. Winkeliers moeten zich op grond van artikel 4.5 lid 2 APV houden aan bepalingen in de algemene regels voor winkeluitstallingen. Op grond van de algemene regels voor winkeluitstallingen mogen winkeliers tot maximaal 2 reclameborden of stoepborden van een beperkte omvang direct voor hun winkel plaatsen. Andere objecten zoals beachflags zijn niet toegestaan. De regels voor winkeluitstallingen zijn vanwege het uiteenlopende karakter van de diverse winkelstraten en winkelcentra door de bestuurscommissies van de stadsdelen gespecificeerd per gebied."</i> (Stedelijk Kader Buitenreclame, p. 48)</p> <p>Uitstallingen hebben hiermee al een plaats binnen het Amsterdamse beleid. Hierover is niets opgenomen in het Beleidskader Puccinimethode.</p>
	<p>3.3 Is het niet beter aan de gevelzijde van een voetpad met straatbaksteen een rollaag toe te passen? De gevelzijde van de straat verspringt nog al.</p>	<p>Uw suggestie zal in de werkgroep voor de ontwikkeling van het Handboek Puccinimethode Rood besproken worden.</p>

	<p>3.3 Ik adviseer langs 50km/uur straten een RWS band toe te passen. Bij hoge snelheden is het risico van de macht over het stuur kwijtraken bij het schampen van een 28/30 band aannemelijk. Deze band is niet vergevingsgezind. De RWS band is dat wel. Zie eindoven als voorbeeld.</p>	<p>RWS banden worden toegepast voor de verhoogde trambaan. Dit verhoogt de overrijdbaarheid, ook voor nood- en hulpdiensten, indien er stremmingen zijn op de rijbaan.</p> <p>Het standaard toepassen van RWS banden voor de bandenlijnen aan de trottoirzijde of langs vrijliggende fietspaden is niet de bedoeling. Het trottoir is bedoeld voor de voetganger. De 28/30 band vormt een duidelijke afscheiding en moet niet vervangen worden door een RWS band die 'uitnodigt' tot harder en slordiger rijden of zelfs moedwillig stukjes over het trottoir (of fietspad) rijden.</p>
	<p>3.3 Voorbeeld plaatje "4.1" klopt niet. Er zit geen molgoot in. Profiel niet rainproof.</p>	<p>Het plaatje klopt wel, de koptekst inderdaad niet. De tekst in het Beleidskader Puccinimethode is aangepast.</p>
15	<p>3.4. Parkeren Parkeerstroken worden uitgevoerd met goede oude "KLINKERKEIEN". Niet keiformaten. Tweede variant graag de kolk naar de rijbaan schuiven. De kolk is dan beter te reinigen en over de hele straat kan het zelfde type kolk worden gebruikt. Ook word de straat hier opties iets smaller door waardoor auto's langzamer gaan rijden. Fietsen hebben geen last van deze molgoot omdat zij niet fietsen in de eerste 30cm. Dit is de stuurbreedte en veilige afstand tot geparkeerde auto's/openslaande deuren. Rainproof capaciteit is met deze aanpassing net zo graat als bij variant drie. Derde variant is veel duurder, de kolk is veel gevoeliger voor verstopping en de extra rainproof capaciteit is verwaarloosbaar. Variant 4 heeft als belangrijk nadeel dat het inparkeren niet comfortabel is en met zich bij het uitstappen kan verstoppen. Ook word het makkelijker een auto op een ongewenste wijze op het voetpad te parkeren.</p>	<p>De tekst is aangepast naar 'gebakken keiformaat klinkers'.</p> <p>Over de opbouw van de vier parkeeroplossingen is veel gediscussieerd. Ook recent weer in de ambtelijke werkgroep Handboek Puccinimethode Rood waar ook Rainproof aan deelneemt. Alle argumenten overwegende, ook degene die u aandraagt, wordt gezamenlijk wel steeds weer de conclusie getrokken dat deze vier varianten passend zijn in de Amsterdamse openbare ruimte.</p> <p>Uw suggestie om in Klassiek 2 de kolk naar de rijbaan te verschuiven is ook overwogen, maar i.p.v. een smallere rijbaan zal dit ook vaak leiden tot een nog smaller trottoir (er is 0,6 meter extra nodig in het profiel, rijbaan versmallen kan vaak niet) en dat willen we absoluut niet. Bij diverse modellen voor 'fietsstraten' wordt momenteel wel bekeken of een margestrook gecombineerd met de afwateringsgoot en kolken aan de rijbaanzijde van de markeringsstrook verstandig is. Dit heeft inderdaad als voordeel dat de fietser verder van de geparkeerde auto af zit maar rijden fietsers kunnen ook soms in de goot rijden en moeten dan ook door de verdiepte kolk rijden; ook niet ideaal.</p> <p>In het Handboek Puccinimethode zal duidelijk worden gemaakt welk profiel het beste onder welke omstandigheden kan worden toegepast. Op projectniveau moeten uiteindelijk nog allerlei afwegingen worden gemaakt, eventueel ook basis van het projectbudget. Voor de verdere argumentatie verwijzen wij naar de tekst bij paragraaf</p>

		3.4 in deel B van het Beleidskader Puccinimethode.
16	Onderdeel C Graag meer ruimte voor de visuele en gebruikswaarde van groen voor de stadsbewoner. Dit moet voor ecologische waarde gaan. WADI's bijvoorbeeld niet allemaal uitvoeren met een kruidenmengsel. Dat heeft weinig waarde voor bewoners.	Aan het streefbeeld wadi (zie tabel pag. 69) zijn toegevoegd bolgewas en fruitbomen.
17	1.3 De hoofdbomenstructuur Op de Ringdijk en Linnaeuskade geldt een uitsterf beleid voor wat betreft bomen. Op de Weesperzijde staan nu geen bomen en die mogen er ook niet geplant worden. Het een en ander is opgenomen in de Keur van Waterschap AGV. Toch bomen planten is een overtreding. Dit zijn dijken waarop geen bomen mogen staan i.v.m. waterveiligheid. Waarschijnlijk bent u op andere plekken in Amsterdam ook uitgeschoten	In overleg met AGV/Waternet is in 2009 besloten om de Ringdijk beplant te laten met de bestaande boombeplanting. Het beleid van Amsterdam is al honderden jaren lang om bomen op kaden en dijken en langs oppervlakte water aan te planten. In de keur van AGV (vastgesteld per 1/11/2017) gelden beperkingen voor het planten van bomen op waterkeringen en nabij riolen en drinkwaterleidingen. In de tekst van het Beleidskader Puccinimethode wordt opgenomen dat er rekening dient te worden gehouden met de Keur.
18	2.1 - Een goede groeiplaats is met het huidige herplantbeleid niet realiseerbaar - een groeiplaats voor 50 jaar is onmogelijk met de beperkte ruimte en grondwaterstanden - Een boom met een omtrek van 30-40 cm is erg groot en duur. Bovendien is de kans dat de boom niet aanslaat groot. - de soorten staan niet op de kaart van pagina 66-67.	Een goede groeiplaats is wel degelijk mogelijk. Dit is weliswaar maatwerk, waarbij de uitdaging vooral in het centrum speelt, daarbuiten vormt het vaak een minder groot probleem. De praktijk met bomen van 30-40 cm omtrek wijst anders uit. Het beleidskader wordt op dit punt niet aangepast. Bij het paragraaf 1.3 en 2.1.1 (deel C) wordt een tekst opgenomen die verwijst naar www.maps.amsterdam.nl waar de soorten op kaart zijn opgenomen.
19	2.1.3 - Er kan niet gegarandeerd worden dat de beworteling intact blijft. We kunnen alleen schade beperken.	Het uitgangspunt is bestaande groeiplaats en beworteling intact houden. Als dat niet mogelijk is wordt hierover afgestemd met de boombeheerder (zie ook antwoord VI-16).

20	<p>2.2 Bij ondergrondse voorzieningen zoals kratjes en worteldoek in acht nemen dat dit alleen bij nieuw te planten bomen haalbaar is.</p>	<p>Het is wel degelijk mogelijk om ook bij bestaande bomen ondergrondse voorzieningen aan te brengen. De tekst in het beleidskader wordt op dit punt niet aangepast.</p>
21	<p>2.3 Graag benadrukken dat groen er ook is voor de bewoner en niet alleen uit ecologisch oogpunt. Het moet er binnen woongebieden netjes en verzorgd uit zien. Er was ooit ook beleid om groen meer toegankelijk te maken voor de bewoners. Lees ik hier niets over terug.</p> <p>Ik lees: "...zijn de parken in verschillende stijlen ontworpen en aangelegd en is het Plan Zuid maar ook Buitenveldert, Klein Jeruzalem, de Tuindorpen, Betondorp, et cetera herkenbaar aan het specifieke beplantingsassortiment."</p> <p>Wat word hiermee bedoeld? Wat zijn de beperkingen? Welk wijken vallen onder "et cetera". Laat weg of specificer. Wees duidelijk. Het groen deel van Puccini kenmerkt zich als vaag en onduidelijk met veel "et cetera" of is dit latijn voor een specifieke plant/boom? Het is zo niet bruikbaar.</p> <p>Ik lees: "Om verdrinking van dieren te voorkomen is het essentieel om de oever en de beschoeiing zo te ontwerpen (faunatrapjes) dat dieren het water uit kunnen kruipen"</p> <p>Ga er vanuit dat dit alleen geldt waar dit mogelijk is. Moet er toch niet aan denken dat de grachten in het centrum ontsiert worden door trapjes die toch altijd op de verkeerde plek zitten voor een dier in verdrinkingsnood.</p> <p>"Ook het juiste gebruik van diervriendelijke straatkolken en afvoergoten in parken en groengebieden voorkomt dat dieren zoals kleine zoogdieren</p>	<p>Het beleid voor het beheer van de Amsterdamse openbare ruimte is vastgesteld in het beleidskader 1 Amsterdam Heel & Schoon. Daarin is ook de ambitie opgenomen om in heel Amsterdam op niveau "verzorgd" te beheren. Zie ook paragraaf 4.4 van het Beleidskader Puccinimethode. De tekst van het beleidskader wordt op dit punt niet aangepast.</p> <p>Teksten van het Beleidskader Puccinimethode met "et cetera" zullen specifiek gemaakt worden.</p> <p>Faunatrapjes worden en indien nodig alleen specifiek toegepast langs (lage) beschoeiingen en niet langs de walkanten van grachten. Deze zinsnede wordt niet aangepast.</p> <p>In de Agenda Dieren (2015) is de volgende passage opgenomen: <i>"Bij herinrichting van wegen in ecologisch waardevolle gebieden wordt bij de vervanging van straatkolken gekozen voor het meest diervriendelijke alternatief voor die specifieke locatie."</i></p> <p>De tekst van het Beleidskader Puccinimethode is hierop aangepast.</p> <p>De standaard kolken uit Onderdeel B voldoen hier nog niet aan. Zoals in de Agenda Dieren vermeld staat is dit vooralsnog maatwerk per locatie en speelt dit alleen in ecologische gebieden. Bij doorontwikkeling van de kolken wordt gekeken of er standaard diervriendelijke kolken kunnen worden opgenomen in het assortiment van de Puccinimethode.</p>

	<p>en amfibieën hierin verdrinken.” Ik neem aan dat de kolken uit Onderdeel B hieraan voldoen?</p>	
22	<p>2.4 Wat is klein?</p>	<p>In de uitwerking van het Handboek Puccinimethode Groen zal hier verder uitwerking aan worden gegeven. In Deel C paragraaf 2.4 wordt een verwijzing opgenomen.</p>
23	<p>2.5 Wat is een smalle straat en wat is brede? Hou er rekening mee dat in een brede straat niet perse meer ruimte is. Denk aan trambaan en meer kabels en leidingen. Verander “inspraak” door “participatie”. In Amsterdam is geen duidelijk beleid over inspraak op openbare ruimte projecten. Inspraak is voor nieuw beleid of afwijkingen daarop. Verder kan er bezwaar worden gemaakt op specifieke delen van een project die omgevingsvergunning plichtig zijn (bestemmingsplan, kap bomen, werken bij een waterkering, enz.) of waar een verkeersbesluit voor nodig is.</p>	<p>In de uitwerking van het Handboek Puccinimethode Groen worden profieltekeningen en voorbeelden opgenomen die ingaan hart op hart afstanden bomen ten aanzien van leidingen & kabels, trambedrating, bermen, kaden, woongebouwen etc. maar in ook relatie tot de breedte van straten. Het woord “inspraak” zal in paragraaf 2.5 deel C vervangen worden door “participatie”.</p>
24	<p>2.6 “Van groot belang is om na de vaststelling van het ontwerp in het bestek, bij de aanbesteding, het toezicht en het beheer er voor te zorgen dat de realisatie van het werk en beheer goed worden uitgevoerd en niet later voor allerlei problemen gaan zorgen.” Deze zin is niet leesbaar. Graag opnieuw verwoorden in kortere zinnen “Zo is het bijvoorbeeld belangrijk om de juiste en niet te zware machines en materieel in te zetten bij grondwerkzaamheden en dat de ophoging van het maaiveld niet schadelijk is voor de bestaande (boom) beplanting of het drainage systeem of tot verdichting en wateroverlast leidt van de bodem.” Deze zin is niet leesbaar. Graag opnieuw verwoorden in kortere zinnen</p>	<p>De genoemde zinnen in Deel C paragraaf 2.6 zijn aangepast.</p>

	Schoongrondverklaring bestaat niet.	Een schoongrondverklaring is een juridisch document waaruit blijkt dat geleverde (bouw)grond niet verontreinigd is met één van de stoffen die in de zogenaamde 'leidraad Bodemsanering' worden genoemd.
25	<p>0.1 Bijlage 1</p> <p>"7. Adviezen van de Commissie Puccinimethode zijn bindend. Indien een project geen uitvoering kan of wil geven aan het advies van de commissie, kan de kwestie door de betrokken rve directeur of stadsdeelsecretaris worden voorgelegd aan de Stuurgroep Puccinimethode".</p> <p>Hou er rekening mee dat bij afwijking van beleid de politiek het laatste woord heeft.</p>	<p>De mate waarin en de wijze waarop uitzonderingen passend zijn, worden stadsbreed beoordeeld door de Commissie Puccinimethode om de samenhang in de openbare ruimte te bewaken. De 5 overtuigingen van de Puccinimethode zijn leidend bij de advisering. Deze adviezen zijn bindend.</p> <p>Het College van B&W blijft bevoegd om te besluiten in afwijking van het advies van de Commissie Puccinimethode.</p> <p>De tekst in het Beleidskader Puccinimethode is aangepast conform het bovenstaande.</p>
26	<p>0.2 Bijlage 2: 13 Middenmeer</p> <p>In deze tekst staat dat de grens licht bij de hoge weg. In de kaart op pagina 42 licht de grens echter bij de Copernicusstraat. Graag kaart of tekst aanpassen.</p>	De Verlichtingskaart is op dit punt aangepast.

B Belangenorganisatie		
	Inspraakreactie	Antwoord
1	<p>Statutair heeft [REDACTED] groen hoog in het vaandel staan, zie ook onze website. Het bestuur is dan ook verheugd dat in de Puccinimethode een hoofdstuk GROEN is opgenomen].</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Natuur is voor tevreden of legen. • En dan: wat is natuur nog in dit land? • Een stukje bos, ter grootte van een krant.” <p>Toen de dichter Bloem dit schreef (1945) was een krantenpagina 1.5 maal zo groot als nu.</p> <p>De [REDACTED] deelt het verlangen tot ambitie en ruimte om te groeien tot een groene stad. Groen is ook voor de bewoners van de Irenebuurt en Zuidas belangrijk. De verstening van het Beatrixpark, het verdwijnen van 10.000 bomen in Zuidas en de toekomstige verdwijning van nog eens 14.700 bomen ten behoeve van Zuidasdok doen zeer.</p>	Ter kennisgeving aangenomen.
2	<p>Op blz 67 van Puccinimethode, Groen in Amsterdam, De Hoofdbomenstructuur (kaart) zijn een aantal bomen op het Zuidplein opgenomen, verder ontbreekt in Zuidas de kleur groen.</p> <p>Graag zou de [REDACTED] de bomen van het Gershwinplein en van het Mahlerplein in het zuidasgebied opgenomen zien in de Hoofdbomenstructuur. Met de wens tot maximale vergroening</p>	Het Gershwinplein en Mahlerplein worden niet opgenomen in de Hoofdbomenstructuur (HBS). De HBS spreekt zich alleen uit over bomen langs lijnen in de stad; doorgaande straten, lanen, grachten, etc. De Hoofdbomenstructuur doet geen uitspraken over plekken zoals pleinen, parken, etc.

C Belangenorganisatie		
	Inspraakreactie	Antwoord
1	<p>■■■■■ is blij dat er een concept-beleidskader Puccinimethode ter inspraak ligt. Dat geeft duidelijkheid in hoe de openbare ruimte van de stad er in de – nabije – toekomst uit komt te zien. Openbare ruimte van hoge kwaliteit, toegankelijk voor elke Amsterdammer, of het nu een bewoner, ondernemer of bezoeker is, is een groot goed.</p> <p>In deze brief willen we een aantal suggesties aandragen die erop gericht zijn invulling te geven aan een "Inclusief en leeftijdsvriendelijk Amsterdam".</p>	Ter kennisgeving aangenomen
2	<p>Wat wij, ondanks de paragraaf 4.3 - Toegankelijkheid. in deel A, missen (en dan niet alleen in dit beleidskader Puccinimethode maar in het algemeen), zijn duidelijke en met elkaar samenhangende randvoorwaarden en uitgangspunten voor de toegankelijkheid en de bereikbaarheid van Amsterdam voor ouderen en mensen met een beperking. Toegankelijkheid staat ook niet genoemd bij de ambities van de visie openbare ruimte in par 1.3.3. en in paragraaf 2.2 Overtuigingen. Dat stelt ons teleur.</p> <p>Toegankelijkheid is nu een aparte paragraaf verderop. Het zou één van de basisovertuigingen moeten zijn, waarop het beleidskader Puccini is gebaseerd en niet 'slechts' een gerelateerd thema.</p> <p>De ambitie "toegankelijkheid" zou dus moeten worden toegevoegd aan de in o.a. de Aanleiding van het beleidskader Puccinimethode geformuleerde ambities en wij pleiten ervoor een zesde overtuiging toe te voegen aan de vijf overtuigingen waar de Puccinimethode op is gebaseerd:</p> <p><i>Suggestie 1.</i> <i>"Overtuiging 6. De openbare ruimte van Amsterdam moet toegankelijk en zelfstandig bruikbaar zijn voor iedereen"</i></p>	<p>De eerste overtuiging van de Puccinimethode luidt "<i>De gebruiker is gebaat bij eenvoud en vanzelfsprekendheid</i>". Met als toelichting: "<i>Een functionele, vanzelfsprekende, tijdloze en eenvoudige vormgeving met een tot in de details kloppende uitvoering is meestal het beste recept.</i>"</p> <p>Daaronder verstaan wij ook dat de openbare ruimte toegankelijk moet zijn voor alle doelgroepen, inclusief gebruikers met een beperking. Om dit expliciet te maken is het begrip "toegankelijkheid" in deze overtuiging opgenomen.</p>

<p>3</p>	<p>Vaak komen wij nog, o.a. bij de beoordeling van stedenbouwkundige plannen en verkeerskundige projecten in de CVC situaties tegen die deze toegankelijkheid niet verbeteren en soms zelfs verslechteren.</p> <p>De vijfde overtuiging, samenwerken, onderschrijven we van harte. Wat we echter elke keer weer missen is de samenwerking tussen het fysieke en sociale domein van de gemeente. Age-Friendly Cities, waar Amsterdam zich aan heeft gecommitteerd, kent meerdere ambities in het fysieke domein. Het VN-verdrag voor de rechten van de mensen met een handicap, dat in 2016 door Nederland is geratificeerd, verplicht o.a. overheden om maatregelen te treffen om te komen tot een écht inclusieve samenleving. Om als gemeente Amsterdam het ambitieniveau van fysieke toegankelijkheid en bereikbaarheid van onder andere de openbare ruimte te kunnen formuleren en te kunnen realiseren is veel meer samenwerking tussen het sociale en fysieke domein nodig.</p> <p>Een belangrijk thema in het sociale domein is Age Friendly Cities (AFC). De eerste twee domeinen van AFC hebben betrekking op de inrichting van de openbare ruimte en het vervoer. Voor zover wij weten zijn deze nog niet in een beleidskader verankerd. Zo'n beleidskader Toegankelijkheid zou daar een mooi instrument voor zijn. In de bijlage, wellicht te overvloedig, de eerste twee domeinen van AFC.</p> <p><i>Suggestie 2.</i> <i>Stel een stedelijk kader toegankelijkheid en bereikbaarheid op, waarin vanuit het fysieke en sociale domein van de gemeente Amsterdam gezamenlijk wordt geformuleerd wat de ambities zijn op deze twee gebieden. Laat dit stedelijk kader ook een kader zijn voor (toekomstige) versies van het beleidskader Puccinimethode, Handboek Inrichting Openbare Ruimte, verkeersnetten etc. etc. Zorg ook dat in de "commissie Puccini" toegankelijkheid organisatorisch wordt geborgd</i></p>	<p>In Amsterdam worden verkeerskundige ontwerpen getoetst door de Centrale Verkeerscommissie (CVC), waarbij toegankelijkheid een belangrijk aspect van toetsing is. De vereniging Cliëntenbelang Amsterdam is in deze CVC vertegenwoordigd. Ook in de Commissie Puccinimethode wordt toegankelijkheid meegewogen, vanuit de algemene overtuiging dat de openbare ruimte eenvoudig, vanzelfsprekend en dus toegankelijk moet zijn (zie ook antwoord C-2).</p> <p>De Amsterdamse voorschriften voor toegankelijkheid, waaronder de toepassing van geleidelijnen en hellingbanen, zijn opgenomen als onderdeel van de "Leidraad CVC". In alle verkeerskundige projecten wordt deze leidraad gebruikt bij het ontwerp, vooruitlopend op de toetsing door de CVC.</p> <p>Daarnaast adviseert de Amsterdamse "stadsergonoom" op toegankelijkheidskwesties, zowel in algemene zin op beleidsniveau als bij specifieke projecten. Het belang van toegankelijkheid is dus geborgd, zowel 'op papier' als in de praktijk van projecten en de toetsing daarop. Daarbij wordt altijd een integrale afweging gemaakt tussen toegankelijkheid en andere belangen, waaronder klimaatbestendigheid en ruimtelijke inpasbaarheid.</p> <p>Het college ziet geen aanleiding om een separaat "Beleidskader Toegankelijkheid en Bereikbaarheid" op te stellen.</p>
----------	--	---

4	<p>Hoofdstuk 4 gaat over de relatie met die belangrijke thema's. Genoemd worden duurzaamheid, buurtparticipatie, betaalbaarheid en assetmanagement. Toegankelijkheid wordt niet genoemd, maar gelukkig is er wél een paragraaf aan gewijd, maar dan wel minimaal. Zoals eerder gezegd, toegankelijkheid moet een basisovertuiging zijn en niet 'slechts' een belangrijk gerelateerd thema.</p> <p>Het tweede gedeelte van het beleidskader Puccinimethode betreft het "Handboek Rood". Kenmerken en uitgangspunten voor straatwerk, openbare verlichting en straatmeubilair.</p> <p>Voor wat betreft het straatwerk kunnen we kort zijn: de door u opgenomen standaarden voldoen grotendeels; maar we hebben één belangrijk bezwaar:</p> <p>Het valt ons op dat alle voetpaden in het centrum klinkers krijgen. Dat is voor ouderen, mensen die die slecht ter been zijn geen goede ontwikkeling: de is vlakke uitvoering is slechter dan die van gewone stoeptegels én er is minder duidelijk onderscheid tussen trottoirs en rijbaan.</p> <p><i>Suggestie 3</i> <i>Heroverweeg de toepassing van betontegels als optie naast rode gebakken klinkers en neem in (klachten)onderhoud maatregelen om hobbelige / verzakte bestrating sneller te vervangen.</i></p>	<p>Het college kan zich niet vinden in uw opmerking dat gebakken klinkers in het trottoir per definitie minder toegankelijk zijn voor mensen die slecht ter been zijn. Maar, ook om andere redenen is er veel voor te zeggen dat in Zone A soms ook 30x30 betontegels worden toegepast. De tekst op pagina 33 biedt daarvoor enige ruimte.</p> <p><i>"Passend bij het overwegend historische karakter van deze gebieden, worden hier zowel rijweg als trottoir zoveel mogelijk uitgevoerd in rode bakstenen."</i></p>
5	<p>Als er maatwerk wordt ontworpen voor sommige gebieden is dat voor de groepen mensen met een beperking, en ouderen / kinderwagenrijders soms problematisch: neem de keitjes op de Dam (hobbelig) het Zuidplein (onderscheid voet-/fietszone nauwelijks te zien) of houten of metalen vlonders of trappen zoals bij de Zouthaven (glad).</p> <p><i>Suggestie 4</i> <i>Bij maatwerk zou het goed zijn de toegankelijkheid zwaar te laten meewegen in de afweging voor materiaalkeuze en hierover advies in te winnen bij ervaringsdeskundigen. De in ontwikkeling zijnde checklist toegankelijkheid openbare ruimte zou een goed toetsingskader kunnen worden.</i></p>	<p>Het college hecht waarde aan het faciliteren van maatwerk, onder meer op buurtpleintjes en de 'bijzondere plekken' die in de Puccinimethode zijn opgenomen. Maatwerk betekent soms dat de standaard materialen, profielen en details van de Puccinimethode worden losgelaten. Maar, de algemene overtuigingen van de Puccinimethode blijven ook bij maatwerk leidend (zie ook antwoord C-2). Toegankelijkheid is dus zeker één van de uitgangspunten in het ontwerp van de openbare ruimte, ook bij maatwerk. Bij verkeerskundige ontwerpen wordt dit aanvullend getoetst door de Centrale Verkeers Commissie (CV), zie ook antwoord C-3. De door u genoemde Checklist Toegankelijkheid is geen vastgesteld beleid maar wordt wel als praktisch hulpmiddel gebruikt bij ontwerp en toetsing om toegankelijkheid te borgen.</p>

6	<p>Ten aanzien van straatmeubilair zoals omschreven in hoofdstuk 2 hebben we wel wat opmerkingen. Aanduidingen op afvalbakken en – containers zal zó moeten zijn dat ook voor slechtzienden duidelijk onderscheid te maken is tussen de verschillende soorten bakken en containers.</p> <p><i>Suggestie 5</i> <i>Voor dit onderwerp adviseren we contact op te nemen met de Oogvereniging.</i></p>	<p>Het eventueel aanpassen van aanduidingen op afvalbakken en containers ten behoeven van slechtzienden is een goede suggestie en bekijken we wanneer de productie van de ondergrondse afvalcontainers en afvalbakken (op termijn) opnieuw aanbesteed moet worden.</p>
7	<p>Voor wat betreft het voorstel van de standaard Amsterdamse canapé-bank willen we opmerken dat banken zonder armleuningen voor ouderen en mindervaliden problemen kunnen geven met opstaan. Soms lukt het om met één hand af te zetten op de rugleuning en omhoog te komen, soms niet. Eén armleuning per bank zou dit probleem voor het grootste deel kunnen oplossen. Ditzelfde geldt voor de banken zonder rugleuning overigens.</p> <p><i>Suggestie 6</i> <i>Overweeg standaard minimaal één armleuning per bank te realiseren.</i></p>	<p>Bij de verdere ontwikkeling van de meubilairlijn, specifiek de banken, kijken we of een leuning als mogelijke extra toevoeging mee kan worden genomen in het ontwerp.</p>
8	<p>Voor wat betreft fietsenrekken vinden we de keuze voor een nietje, een rek of een vak een duidelijke en een logische, mits er bij de inpassing van de nietjes rekening wordt gehouden met de grootte van fietsen. We zijn voorstander van de 'smalle' nietjes, omdat die slordig parkeren buiten de vakken beter tegengaan.</p> <p>T.a.v. vaste rekken: graag ook een beoordeling (met gebruikers) op verschillende aspecten als hierin nieuwe keuzes worden gemaakt, zoals het effect op fout/wildparkeren en de vrije ruimte die rondom het fietsenrek effectief beschikbaar blijft. We willen hierbij nog opmerken dat aangepaste</p>	<p>Beleidsmatig wordt aangeduid welk type fietsvoorziening bij welke situatie toegepast kan worden. Op projectniveau, vaak in overleg met gebruikers, moet het definitieve ontwerp voor de fietsvoorzieningen worden bepaald.</p> <p>De wijze waarop met de 'buitenmodel' fietsen moet worden omgegaan is een relevante vraag, daarom in onderzoek en zal zeker onderdeel uit gaan maken van de inrichtingsmogelijkheden. In het Beleidskader, deel B, 2.2.5. is een opmerking over buitenmodel fietsen toegevoegd.</p>

	<p>fietsen passen vaak niet in een rek omdat ze te breed en/of te lang zijn.</p> <p><i>Suggestie 7</i> <i>Wanneer er voor een straat of gebied voor rekken wordt gekozen, voorzie dan ook in nietjes en/of vakken voor afwijkende modellen fietsen.</i></p>	
9	<p>Het uitgangspunt zo min mogelijk paaltjes te plaatsen onderschrijven wij van harte. Wel willen het belang van een goede zichtbaarheid benadrukken; ze zullen nodig blijven maar kunnen dan een (gevaarlijk) obstakel vormen.</p> <p>Tenslotte: als we blindegeleidelijnen ook maar even als straatmeubilair benoemen, constateren we dat er nog veel verschillende soorten geleidelijnen zijn en dat ze soms één en soms twee stoeptegels breed worden toegepast. Bekendheid met en toepassing van de hiervoor ontwikkelde richtlijn bevelen we nogmaals aan.</p> <p><i>Suggestie 8</i> <i>Wij adviseren u om in overleg met de Oogvereniging en andere betrokkenen het Handboek blindegeleidelijnen onder de aandacht van ontwerpers en beheerders te blijven brengen en zo nodig te herzien zodat dat het een goed en actueel kader blijft.</i></p>	<p>In Deel A, paragraaf 4.3 van het Beleidskader Puccinimethode wordt verwezen naar het Handboek Geleidelijnen Amsterdam met voorschriften voor de juiste toepassing van geleidelijnen. Hiermee brengen we dit handboek nogmaals onder de aandacht van ontwerpers en beheerder. Het Handboek Geleidelijnen is opgenomen in de Leidraad CVC. De CVC is ook het aangewezen orgaan om op de juiste toepassing van geleidelijnen te toetsen.</p> <p>Zoals in Deel A, paragraaf 4,3 van het Beleidskader Puccinimethode vermeld staat wordt in het Handboek Puccinimethode Rood de specifieke materialisering voor geleidelijnen opgenomen. Dit handboek wordt regelmatig, tenminste jaarlijks, geactualiseerd.</p>
10	<p>Hoofdstuk 3 gaat over inrichtingsprincipes en detaillering van straten. In paragraaf 3.2 lezen we dat op 30 km wegen geen fietspaden meer komen. Dit is voor iemand die niet hoort heel gevaarlijk, zelfs als deze wegen niet smal zijn. Als op een 30 km/h weg auto's rijden die haast hebben (de vele bestelbusjes, of auto's die een parkeerplek zoeken) rijden ze toch veel harder dan fietsers, en passeren deze rakelings. Heel gevaarlijk (en onaangenaam) voor de fietser die ze niet aan hoort komen.</p> <p>In het voorstel worden alle 30 km wegen uitgevoerd in klinkers. Die zijn al direct veel minder glad dan asfalt, en als de klinkers niet heel goed gelegd</p>	<p>Het beleid om 30 km /uur straten (meestal woonstraten) uit te voeren zonder vrijliggende fietspaden of fietsstroken, wel met drempels om de snelheid van de auto te remmen, betreft landelijke richtlijnen die voor Amsterdam ook zijn opgenomen in onder andere de Leidraad CVC. De Puccinimethode in hierin volgend.</p> <p>Natuurlijk zijn er wel straten in de stad waar wegens specifieke omstandigheden in bijv. 30 km/uur straten toch fietspaden of fietsstroken te vinden zijn. Dat wordt op projectniveau voorgelegd aan de CVC en dan (eventueel) zo uitgevoerd.</p> <p>Straten in de stad waar heel erg veel fietsers rijden worden tegenwoordig soms</p>

	<p>worden of de weg wat ouder wordt (met zwaar verkeer met name), worden deze wegen snel heel hobbelig. Heel pijnlijk voor fietsers met artrose of reuma.</p> <p>Ook de oversteekbaarheid van deze straten, waar voetgangersoversteekplaatsen niet verplicht zijn, staat onder druk.</p> <p><i>Suggestie 9</i> <i>Pas op 30 km wegen waar veel gefietst wordt wel (fietspaden met) roze asfalt toe en zorg voor goede en voldoende oversteekplaatsen (vops) ook in 30km gebieden.</i></p>	<p>uitgevoerd als fietsstraat. De standaard modellen hiervoor zijn in ontwikkeling, zowel in asfalt als in gebakken klinkers, en worden opgenomen in het Handboek Puccinimethode Rood.</p> <p>Goede oversteekbaarheid van straten is van groot belang. Plannen worden op dit punt getoetst door de CVC.</p>
11	<p>In paragraaf 3.3. staat dat het streven bij minimumeisen voor trottoirbreedtes is, de openbare ruimte voor mensen met een beperking zo goed mogelijk te ontsluiten. Terecht geeft u aan dat er een voorzieningenstrook nodig kan zijn om straatmeubilair maar ook fietsen, scooters etc. te kunnen plaatsen. Wel constateren we dat hier een andere 'norm' of berekening voor de trottoirbreedte staat dan in de Leidraad CVC is opgenomen.</p> <p><i>Suggestie 10</i> <i>Zorg voor duidelijkheid over de benodigde trottoirbreedte, en definieer duidelijk de minimale (gegarandeerde) vrije doorgangsbreedte (of in verkeestermen: profiel van vrije ruimte). Wat ons betreft is dat 1.80m</i></p>	<p>In paragraaf 3.3 van het Beleidskader Puccinimethode (Deel B) is de volgende tekst opgenomen "<i>In de Leidraad CVC zijn de minimumeisen voor trottoirbreedtes vastgelegd.</i>"</p> <p>Er worden in het Beleidskader Puccinimethode geen specifieke vaste (minimum) maten voor het trottoir benoemd, overigens ook niet voor andere wegvakken. Bij het ontwerp wordt voor deze maatvoeringen in principe de Leidraad CVC gevolgd.</p> <p>Het Beleidskader Puccinimethode voegt hier in paragraaf 3.3 (Deel B) aan toe dat we op trottoirs bij voorkeur werken met een voorzieningenstrook waarin we prullenbakken, lantaarnpalen, parkeermeters en bankjes kunnen plaatsen. Dit komt de effectieve doorloopruimte en de toegankelijkheid van het trottoir ten goede.</p> <p>In aanvulling hierop stelt de Puccinimethode dat de breedte van een trottoir bij voorkeur een veelvoud is van de lengte- of breedtemaat van het toe te passen materiaal (bijvoorbeeld zes 30x30 tegels voor een trottoir van 1,80 meter breed). Zo is er zo min mogelijk knip- of zaagwerk nodig.</p> <p>Het college vertrouwd erop uw opmerking hiermee voldoende beantwoord te hebben, de tekst van het Beleidskader Puccinimethode is op dit punt niet aangepast.</p>

12	<p>In straten waar de druk op de openbare ruimte hoog is, en nogal eens een stapeling van ambities en functies is, staat de vrije ruimte voor de voetganger in de praktijk nogal eens onder druk. Theoretisch is die wel aanwezig, maar in de praktijk is die ruimte toch niet beschikbaar, bijvoorbeeld door fout geparkeerde fietsen, huisvuil, geveltuinen, uitdeijende terrassen.</p> <p>We willen één pilot voorstellen om in zo'n straat de vrije ruimte ook daadwerkelijk zichtbaar te maken in het trottoir, door dmv verschil in bestrating aan te geven wat de obstakelvrije voetgangersruimte is.</p> <p><i>Suggestie 11</i> <i>Overweeg een pilot in een drukke, smalle straat met veel functies waarin de vrije ruimte veel duidelijker gemarkeerd is, zodat gemonitord kan worden of deze ruimte ook daadwerkelijk wordt vrijgehouden.</i></p>	<p>Het college herkent zich in uw opmerkingen over de toenemende druk op de openbare ruimte. De voetgangersruimte staat daardoor ook onder druk, met name in stadsstraten en centrumgebieden. Hieraan is aandacht besteed in de notitie 'Stand van zaken voetganger' (juni 2017).</p> <p>Vraagstukken over de druk op de openbare ruimte en de ruimteverdeling over verschillende modaliteiten komen niet aan bod in de Puccinimethode maar wel in ander beleid, waaronder de Visie Openbare Ruimte (2017) en het Beleidskader Verkeersnetten (in ontwikkeling).</p> <p>Het afgelopen jaar is onder meer onderzoek gedaan naar de effectieve doorloopruimte in de straten die deel uitmaken van het 'Plusnet Voetganger'. Daaruit bleek dat indien de beschikbare doorloopruimte onder de 1,80m uitkomt, dit hoofdzakelijk werd veroorzaakt door objecten (straatmeubilair, uitstallingen, terrassen, foutgeparkeerde fietsen, etc.).</p> <p>De komende periode wordt in straten waar sprake is van een kleinere doorloopruimte dan 1,80 m gekeken hoe het weghalen of verplaatsen van objecten en obstakels kan bijdragen om meer effectieve doorloopruimte voor de voetganger te realiseren. Het college vertrouwt erop wij hiermee invulling geven aan uw verzoek tot een pilot voor het verbeteren van de vrije doorloopruimte.</p>
13	<p>Parkeren. Wij hebben ernstige bezwaren tegen de steeds vaker toegepaste variant waarbij de parkeerplaatsen op trottoirhoogte worden geplaatst. De zogenaamde ruimtewinst voor de voetganger is fictief en in de praktijk juist minder omdat bij intensief gebruik de ruimte wordt benut voor parkeren en niet ten goede komt aan de voetganger; Er wordt slordiger geparkeerd omdat automobilisten niet meer de trottoirband kunnen gebruiken om binnen het vak te parkeren. Auto's staan regelmatig buiten het vak. Voor automobilisten met een aangepaste auto is het onmogelijk om zelfstandig in- en uit te stappen door het extra hoogteverschil tussen rijbaan en auto. Inpassen van (algemene) gehandicaptenparkeerplaatsen is hierdoor vrijwel onmogelijk geworden en het gemeentelijk beleid om mensen met een GPK overal te laten parkeren wordt hierdoor ook ernstig beperkt. Overigens willen we een goed zichtbare kruismarkering op het wegdek voor</p>	<p>Eén van de ambities uit de Visie Openbare Ruimte (2017) is: "<i>De openbare ruimte maakt flexibel gebruik mogelijk</i>". Een overzichtelijke en flexibele inrichting maakt dubbelgebruik, ook in de tijd, eenvoudiger. Het realiseren van parkeerplaatsen op trottoirniveau, waarbij de parkeerplaatsen worden uitgevoerd in hetzelfde materiaal als het trottoir, geven hier invulling aan. Deze inrichting is flexibel in de tijd; wanneer er geen auto's staan is er meer voetgangersruimte beschikbaar of kan de ruimte gebruikt worden voor (georganiseerd) activiteiten. En ook over een langere tijdsspannen biedt dit flexibiliteit: wanneer de parkeerdruk afneemt, door minder autobezit of bijvoorbeeld door realisatie van ondergrondse parkeergelegenheid, kan de ruimte op het trottoir beschikbaar gesteld worden aan de voetganger zonder dat herprofilering nodig is. Dit bespaart kosten en is tevens duurzaam, omdat de inrichting zo langer mee kan. Het hoogteverschil tussen parkeervak en rijbaan is zeer beperkt, slechts 2-4 centimeter om het op- en afrijden van de band voor automobilisten te faciliteren.</p>

	<p>(algemene) gehandicaptenparkeerplaatsen graag toegevoegd zien aan Puccini.</p> <p><i>Suggestie 12</i> <i>Heroverweeg de parkeervariant waarbij op het trottoir wordt geparkeerd. Dit is een niet toegankelijke, niet inclusieve variant. Wat ons betreft heeft deze zoveel nadelen dat die moet worden geschrapt.</i></p>	<p>Deze variant wordt niet overal in de stad toegepast. Zoals het beleidskader vermeld is deze variant vooral geschikt voor straten waar veel en kort geparkeerd wordt en in straten waar geregeld evenement plaatsvinden. In 'standaard' woonstraten zal deze variant aanzienlijk minder vaak voorkomen.</p> <p>Foutparkeren (auto's buiten de vakken) is uiteraard niet de bedoeling en wordt beboet. Mocht het probleem op bepaalde locaties erg groot zijn, dan kan straatmeubilair (afvalbak, bankje, fietsparkeervoorziening, etc.) aan het einde van het vak te plaatsen om te voorkomen dat op de hoek van de straat op de stoep geparkeerd wordt. Dit is ook als zodanig in het beleidskader opgenomen.</p>
14	<p>Het laatste deel van het beleidskader betreft Puccinimethode Groen. Hierop hebben wij geen opmerkingen.</p>	<p>Ter kennisgeving aangenomen .</p>

D Onderneming		
	Inspraakreactie	Antwoord
1	Als eigenaar van diverse locaties in Amsterdam hebben wij met belangstelling kennis genomen van het concept Beleidskader Puccinimethode, zoals dat tot en met vrijdag 20 oktober 2017 ter inzage ligt.	Ter kennisgeving aangenomen
2	<p>Wij constateren dat ons winkelcentrum Gelderlandplein in Buitenveldert op de concept Vloerkaart vooralsnog niet is aangeduid als een 'bijzondere plek'. Dit verbaast ons.</p> <p>Onlangs hebben wij in nauw overleg met de Gemeente (Stadsdeel Zuid) fors geïnvesteerd om het winkelcentrum te kunnen uitbreiden en moderniseren. Daarbij hebben wij afspraken met de Gemeente (Stadsdeel Zuid) gemaakt over onder meer een gelijktijdige aanpak van de openbare ruimte. Deze afspraken zijn vastgelegd in een Anterieure Overeenkomst Gelderlandplein. Hierin is ook de afspraak vastgelegd dat voor het ontwerp voor de openbare ruimte rondom het winkelcentrum Gelderlandplein wordt uitgegaan van het niveau 'Puccini-plus'. Aan deze afspraak is in nauwe samenwerking met het Stadsdeel uitvoering gegeven. Dit heeft geresulteerd in een hoogwaardige inrichting van de openbare ruimte rondom het winkelcentrum op minimaal hetzelfde niveau als de inrichting van de Zuid-as.</p> <p>Gelet op de gemaakte afspraken ligt het zonder meer voor de hand om ons winkelcentrum en directe omgeving aan te duiden als een 'bijzondere plek', zodat de afgesproken en inmiddels ook daadwerkelijk gerealiseerde inrichting van de openbare ruimte hier behouden blijft.</p>	<p>Het verzoek om het Gelderlandplein aan te wijzen als 'bijzondere plek' heeft ons ook bereikt vanuit het bestuur van stadsdeel Zuid, zie V-3 van deze Nota van Beantwoording.</p> <p>Bijzondere plekken worden door het college aangewezen op basis van stedenbouwkundige, cultuurhistorische en functionele overwegingen. Het college is, net als het stadsdeelbestuur, van mening dat op basis van deze overwegingen het Gelderlandplein gezien kan worden als een bijzondere plek in de stad.</p> <p>Het Gelderlandplein is daarmee opgenomen als bijzondere plek op de Vloerkaart Puccinimethode en de Verlichtingskaart Puccinimethode.</p>
3	Eenzelfde verzoek doen wij voor ons perceel aan de Buitenveldertselaan, hoek Van Nijenrodeweg, (het 'Bruynzeel-perceel'). Voor deze locatie werken wij momenteel aan een ambitieus herontwikkelingsplan. De nieuwbouw zal bestaan uit twee losse woongebouwen met commerciële ruimte in de plint en een ondergrondse parkeergarage. Tussen de gebouwen zullen wij de grond, die wij in erfpacht hebben als een hoogwaardige 'plaza' inrichten,	Zoals hierboven aangegeven, worden bijzondere plekken door het college aangewezen op basis van stedenbouwkundige, cultuurhistorische en functionele overwegingen. Het perceel aan de Buitenveldertselaan, hoek Van Nijenrodeweg wordt op basis van deze overwegingen niet gezien als 'bijzondere plek' binnen het kader van de Puccinimethode. Deze locatie zal daarmee niet worden opgenomen als bijzondere plek op de kaarten van het Beleidskader Puccinimethode.

<p>waardoor deze een publiek karakter krijgt. Hierover zijn wij in nauw overleg met uw Gemeente (Stadsdeel Zuid). Het erfpachtrecht van het Bruynzeel perceel wordt omsloten door stoepen en kent dus geen aansluitende bebouwing. Het ligt derhalve voor de hand en het heeft onze uitdrukkelijke wens om de stoep op hetzelfde hoogwaardige niveau als de plaza in te richten. De bestaande bebouwing op het perceel hebben wij overigens al laten verwijderen.</p> <p>De 'Bruynzeel-locatie' ligt op een vanuit stedenbouwkundig oogpunt prominente locatie op de hoek Buitenveldertselaan en Van Nijenrodeweg en fungeert als scharnierpunt dat aansluit op het Rijksmonumentale Gijsbrecht van Aemstelpark. Hierom en om de inrichting van het openbaar gebied tussen en rondom de nieuwbouw te kunnen laten aansluiten bij het ambitieniveau voor de woontorens, verzoeken wij u ook het 'Bruynzeel-perceel' als 'bijzondere plek' aan te duiden.</p>	<p>Mochten er vanuit het project toch redenen zijn om op deze locatie te willen afwijken van de Puccinimethode-standaard, dan moet een verzoek hiertoe worden voorgelegd aan de Commissie Puccinimethode.</p>
---	---

E Belangenorganisatie		
	Inspraakreactie	Antwoord
1	De gemeente Amsterdam (stadsdeel Oost) wil in 2018 en 2019 Middenmeer Noord opnieuw inrichten. Daarbij wordt de Puccini-methode gehanteerd. Het inrichtingsplan van de gemeente lijkt een goed plan, maar houdt nu helaas geen rekening met het cultuurhistorisch karakter van de oude Watergraafsmeer. Dit kan veel passender en mooier. Daar wordt iedereen blijer van. Met de keuze van de straatinrichting, ook in het nieuwe beleid, wordt geen rekening gehouden met en geen recht gedaan aan het historische karakter van oud Watergraafsmeer. De bouwperiode is rond 1900.	Ter kennisgeving aangenomen.
2	Vragen over bijvoorbeeld de keuze van de stoeptegels of straatlantaarns worden afgedaan met: "We vervangen alleen conform bestaand" en "Betontegels zijn de standaard". Dat is erg jammer, omdat er nu de kans ligt om onze karaktervolle eind 19e-eeuwse Watergraafsmeerbuurt voor de komende jaren opnieuw in te richten. Dit is het bijzondere gebied in Middenmeer Noord, bekend als Oud Watergraafsmeer, waar jaarlijks bijvoorbeeld ook het Bredewegfestival wordt georganiseerd dat mensen van heinde en verre naar onze buurt trekt.	Bij herinrichtingen worden de standaarden van de Puccinimethode toegepast. Zowel de Vloerkaart als de Verlichtingskaart zijn opgesteld op basis van historische en stedenbouwkundige analyses. Daarbij is het streven om recht te doen aan het karakter van een buurt, maar ook om eenheid, rust en vanzelfsprekendheid in de openbare ruimte te creëren. Het college vertrouwd erop dat binnen het palet van de Puccinimethode een passende inrichting gerealiseerd kan worden voor Middenmeer Noord.
3	Aanleiding voor de buurt om het bestratingsplan aan te laten passen, is de chaos en willekeur in de typen lantaarnpalen. Daarbij pleiten we voor een eenheid in het straatbeeld met Ritterlantaarnpalen. Als voorbeeld, aan de Hogeweg staan nu vier typen straatlantaarns. Met weer drie andere typen lantaarns in de Linnaeusparkweg, Bredeweg en op de Linnaeuskade is dit een rommelig beeld. De lantaarns aan de Bredeweg en Linnaeusparkweg passen het best bij de bouwstijl van de buurt (1870-1919 volgens de Puccini-methode).	De standaardisatie zoals opgenomen op de Verlichtingskaart in het Beleidskader Puccinimethode is bedoeld om chaos in de Verlichting te voorkomen. De in het verleden ontstane "willekeur" van verschillende masten en armaturen in één stedenbouwkundige zone wordt op termijn verholpen. Het proces daarvoor is beschreven in Deel B, paragraaf 2.1.4. De zogenaamde "specials" uit het verleden, zoals bijvoorbeeld op delen van de Middenweg toegepast, zullen grotendeels uitgefaseerd worden. Dit komt de eenduidigheid en beeldkwaliteit ten goede. De Verlichtingskaart schrijft masten en armaturen voor die passen bij de stedenbouwkundige structuur van de stad. In Middenmeer betekent dat, conform de Verlichtingskaart en Bijlage 2 (punt 13) van het Beleidskader Puccinimethode, het volgende:

		<p><i>"In Middenmeer worden op het deel ten noorden van de Hogeweg klassieke masten met Ritterarmatuur toegepast (incl. de Hogeweg zelf). Dat wil zeggen: respectievelijk masten 1883 en 1867 laten staan en voorzien van 'nieuwe' Ritters. De overige delen van Middenmeer worden conform de Verlichtingskaart voorzien van conische masten met kegelarmatuur of mast 1924 met Holbeinarmatuur."</i></p> <p>Deze standaardisatie is tot stand gekomen op basis van historisch onderzoek. Het college ziet geen aanleiding om de Verlichtingskaart op dit punt aan te passen.</p>
4	<p>De gemeente werkt met de Puccini-methode en hanteert voor de inrichting van onze buurt de bouwperiode 1920-1940. Ze houdt dus geen rekening met de feitelijke laat 19^e- en vroeg 20^e-eeuwse bebouwing (periode 1870-1919 in de Puccini-methode). Het onderkennen van de feitelijke, vroegere bouwperiode betekent volgens de methode dat de trottoirs met rode klinkers worden bestraat i.p.v. met grijze betontegels. Dit gebeurt bijvoorbeeld op veel plaatsen in Oud Oost, de Indische Buurt en ook elders in de 19^e-eeuwse gordel van bebouwing in Oost (zie de foto).</p>	<p>Op basis van uw opmerking is de Vloerkaart in het Beleidskader Puccinimethode aangepast. Conform de indeling die de Welstand hanteert, is Zone B op de kaart verruimd. Hiermee wordt het beleidsmatig mogelijk om in het door u genoemde gebied de trottoirs te materialiseren met gebakken klinkers. Overigens blijft materialisering met 30x30 tegels ook een mogelijkheid. Per project wordt in deze zone bekeken welke materialisering het meest passend is, waarbij niet alleen afstemming op de bebouwing, maar ook het behoud van eenheid in de vloer van belang is.</p>
5	<p>De oude Watergraafmeer (aan weerszijden van de Middenweg), van voor annexatie door de gemeente Amsterdam, over een kam te scheren met de rest van Middenmeer is erg jammer. Ruimtelijk kan een verbijzondering van een deel van Middenmeer met de herkenbaarheid van Oud Watergraafmeer als historische kern, goed worden onderbouwd. Ze onderscheidt zich daarmee van de rest van Middenmeer.</p>	<p>Zie E-4.</p>
6	<p>De gemeente hanteert voor de inrichting van de stad zogeheten verbijzonderingen als het om bijzondere plekken gaat, waaronder bijvoorbeeld een aantal voormalige dorpen. Een bijzondere plek in Amsterdam is de oude Watergraafmeer (vergelijkbaar met bijvoorbeeld het oude Sloten). Dus ook buiten de 19^e-eeuwse gordel rondom het centrum van de stad kan er een goede reden zijn om bijzondere materialen en bijzonder straatmeubilair te gebruiken.</p>	<p>Binnen de Puccinimethode worden zowel 'bijzondere plekken' onderscheiden (bijvoorbeeld de Dam, Plein '40 – '45, het Buikslotermeerplein, etc.) als 'historische kernen en fragmenten' (zoals het oude dorp sloten). De 'historische kernen en fragmenten' worden ingericht met andere materialen dan omliggende, nieuwere delen van de stad. Dit is ook aangegeven op de Vloerkaart en de Verlichtingskaart. Het college deelt dus uw visie dat er ook buiten de 19^e-eeuwse gordel sprake kan zijn van historische fragmenten die als zodanig moeten worden ingericht maar kiest er voor de oude Watergraafmeer niet als zodanig op te nemen. Toepassing van gebakken klinkers in het trottoir is in Zone B overigens wel mogelijk, zie E-4.</p>

7	De stad zal ervan profiteren als ze de inrichting openbare ruimte niet alleen ziet vanuit de uitleg (groei) vanuit het centrum. Het waarderen en inrichten van bijzondere en oude plekken zal een meerwaarde geven voor bewoners en bezoekers.	Zowel de Vloerkaart als de Verlichtingskaart zijn gebaseerd op de historische stedenbouwkundige ontwikkeling van de stad. Daarom is in de zonering op deze kaarten terug te zien dat de stad van binnen naar buiten toe "jonger" wordt. Verlichting en verhardingen worden hierop afgestemd. Uitzondering hierop zijn de historische kernen die ouder zijn dan hun directe omgeving. Deze historische kernen zijn op beide kaarten gemarkeerd zodat verharding en verlichting aansluiten op de architectuur en stedenbouwkundige structuur (zie ook antwoord E-6).
8	Het inrichten van het oude Watergraafsmeer mag niet ten koste gaan van de inrichting van de andere straten in Middenmeer Noord.	In algemene zin kan het college zich vinden in dit uitgangspunt.
9	Vanuit de zienswijzen voor aanpassing van het beleid, wordt ook verzocht om deze mee te nemen in het project herinrichting Middenmeer Noord, waarbij de projectgroep heeft aangegeven dat het oude Watergraafsmeer in 2019 aan bod zal komen. Met het huidige plan mist de gemeente een geweldige kans om het historische karakter van het oude Watergraafsmeer uit 1900 in oude luister te herstellen.	Herinrichtingen worden uitgevoerd conform het vastgestelde beleid van de Puccinimethode. Het college heeft uw opmerking daarbij ter kennisgeving aangenomen.
F	Belangenorganisatie	
1	De ervaring met de toepassing van de Puccinimethode heeft ons geleerd dat fysiek de kwaliteit van het fietsen is aangetast. Dit komt met name door de volgende twee punten: <ul style="list-style-type: none"> • het toepassen van klinkerbestrating op alle 30 km/uur wegen. Dit blijkt in de praktijk een hobbelige bestrating op te leveren die de fietskwaliteit aantast • de doorlopende elementen van de hoofdroutes bij kruisingen. Ook deze zijn in de praktijk zeer hobbelig gebleken. 	<p>Het beleid om in 50 km/u straten uit te voeren in asfalt en de 30 km/u straten in principe met elementenverharding is een 'best practice' die ook al bestond voordat de Puccinimethode werd ontwikkeld. Het sluit ook aan op landelijke richtlijnen van het CROW.</p> <p>Deze tweedeling geeft een helder en herkenbaar onderscheid en de woonstraten –het gros van de 30 km/uur straten- zijn gebaat bij een materialisering die meer rekening houdt met het woon- en verblijfskarakter van het gebied naast de stroomfunctie.</p> <p>Feit is dat bij de discussie over fietsen over asfalt versus elementenverharding allerlei argumenten en belangen gewogen moeten worden. Het 'fietscomfort' is daar één van maar er spelen, zoals al beschreven, ook andere belangen zoals wooncomfort, verblijfskwaliteit, relatie met architectuur, beheerbaarheid van kabels en leidingen, duurzaamheid materialen, beperkte levensduur asfalt etc.). De huidige inzet is het</p>

		<p>resultaat van die integrale weging en betreft hier een breed gedragen principe door en voor de stad.</p> <p>Zoals u weet is het wel zo dat er beleid in ontwikkeling om in specifieke situaties 'fietsstraten' aan te leggen. Met andere beleidsvelden zijn we bezig hiervoor modellen uit te werken –ook modellen met rijbanen voor de fiets in asfalt in 30 km/uur gebieden- die uiteindelijk ook in het Handboek Puccinimethode zullen worden opgenomen.</p> <p>Dan ten aanzien van de 'doorlopende bandenlijn'. De 'doorlopende' band geeft een heldere scheiding tussen de 'werelden' van het langzame verkeer (voetpaden en fietspaden) en het gemotoriseerde verkeer. Zeker bij grotere kruispunten geeft dit helderheid en overzicht en de technische aansluitingen van banden, rollagen, asfalt en klinkers of 30x30 tegels zijn beter te maken.</p> <p>Het klopt dat verkeerde uitvoering leidt tot meer hobbelen dan gewenst maar in praktijk blijken er ook goede voorbeelden. In het Handboek Puccinimethode zal op termijn ook en beschrijving worden opgenomen (ook voor aannemers) op welke manier die doorlopende banden moeten worden aangelegd.</p> <p>Overigens, dat er sprake is van een lichte hobbel kent vanuit verkeersveiligheid ook voordelen. Fietsers die een kruispunt oprijden worden er –heel kort- op geattendeerd dat ze een kruispunt met gemotoriseerd verkeer oprijden. Die signaalfunctie weegt op tegen eventueel kortstondige comfortverlies.</p>
2	<p>Daarnaast is de herkenbaarheid van doorgaande routes ernstig in het geding door de onmogelijkheid in Puccini om bij 30 km/uur wegen fietspaden toe te passen.</p> <p>Wij betreuren het dat het klinkerbeleid nu in de hele stad toegepast gaat worden. Immers, de fietser moet dan overal uit twee kwaden kiezen: langs een 50 km/uur weg op een vlak fietspad (met de luchtverontreiniging van auto's en scooters) of door een buurt op een hobbelige klinkerweg.</p>	<p>In dit beleidskader worden de basisprincipes en profielen geschetst. Dit beleidskader is grotendeels een actualisatie van het in 2014 door B&W vastgestelde Handboek Puccinimethode Rood Deel I, waarin de uitvoering van 30 k/m uur straten in elementenverharding al als basisprincipe was opgenomen voor de hele stad. Zoals hierboven ook is aangegeven, sluit het inrichten van buurtstraten met elementverharding tevens aan op landelijke richtlijnen. Er is in die zin dus geen sprake van nieuw "klinkerbeleid".</p>

<p>3</p>	<p><u>Pagina 52 en 36 (onder andere): Klinkers op 30 km/uur wegen</u> <i>"Voor 30 km/uur wegen worden overal klinkers toegepast."</i></p> <p><i>Commentaar</i> [REDACTED]</p> <p>Op alle fietsroutes van hoofdnet en plusnet fiets hoort asfalt het uitgangspunt te zijn. Daarvan afwijken kan alleen om zwaarwegende stedenbouwkundige redenen.</p> <p>Klinkers zijn voor de fietser (met name de oudere fietser met bijvoorbeeld artrose of reuma) zeer onaangenaam.</p> <p>Door wel fietspaden bij 30 km/uur wegen toe te laten (zie hieronder) wordt dit probleem gedeeltelijk opgelost.</p>	<p>Voor de materialisering van fietspaden zijn twee beleidskaders leidend binnen de gemeente Amsterdam, het Beleidskader Puccinimethode (zoals dat nu voorligt) en het Beleidskader Verkeersnetten (in ontwikkeling). In de inspraakversie van het Beleidskader Verkeersnetten is te lezen dat het <u>wensbeeld</u> voor het <u>plusnet fiets</u> een vrijliggend fietspad of een autoluwe fietsstraat is. Het <u>wensbeeld</u> voor het <u>hoofdnet fiets</u> is een vrijliggend fietspad, ruime fietsstrook of een autoluwe 30 k/m uur straat. Over de materialisering daarvan worden in het Beleidskader Verkeersnetten geen uitspraken gedaan, de materialisering is belegd in het Beleidskader Puccinimethode. Het Meerjarenplan (MJP) Fiets 2017-2022 geeft aan dat de ambitie voor fietsers is egale routes, dus geen hobbels en kuilen.</p> <p>In het beleidskader Puccinimethode staat, conform MJP Fiets, dat vrijliggende fietspaden in principe uitgevoerd worden in rood asfalt. Gemengde 30 k/m uur wegen worden in principe uitgevoerd in gebakken klinkers (elementenverharding), behalve bij fietsstraten en stadsstraten. Fietsstraten en stadsstraten zijn in ontwikkeling: (1) Fietsstraten: hiervoor zijn standaard modellen in ontwikkeling in zowel asfalt en klinkers. (2) de materialisering van stadsstraten, m.n. wanneer ze van een 50 km/u naar een 30 km/u straat gaan, kent (nog) geen standaard. Aangezien deze straten veelal samengaan met hoofd of plusnet fiets is rijcomfort (egale routes, zoals asfalt) van groot belang.</p> <p>De stedenbouwkundige structuur van een gebied is één van de aspecten die meewegen bij de afweging tussen klinkers of asfalt in een fietsstraat. Die afweging is zeer locatie specifiek en wordt per project gemaakt.</p>
	<p><u>Pagina 52: Geen vrijliggende fietspaden op 30km/uur wegen</u> <i>"Voor 30 km/uur straten geldt dat er sprake is van gemengd verkeer (dus geen vrij liggende fietspaden)"</i></p> <p><i>Commentaar</i> [REDACTED]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fietspaden moeten mogelijk zijn langs 30 km/h wegen om de volgende redenen: Gemengd verkeer met deze snelheid van het autoverkeer is onveilig voor fietsers die niet goed horen. Daarnaast is de verwachting dat in de toekomst 50 km/uur wegen met fietspaden 30 km/uur gaan worden om oversteken veiliger te 	<p>Het mengen van verkeer op 30 k/m uur wegen is een principe dat in heel Nederland al jaren lang wordt toegepast. Zie ook de richtlijnen van het CROW. Ook in Amsterdam is dit het uitgangspunt en dus het standaard profiel zoals opgenomen in het Beleidskader Puccinimethode. Uitzonderingen hierop zijn uiteraard mogelijk, ten aanzien van de verkeersveiligheid adviseert de CVC over dit soort kwesties.</p> <p>Ten aanzien van uw tweede punt verwijzen we naar het antwoord op F-3 van deze nota van beantwoording.</p>

	<p>maken, en snorfiets naar rijbaan (veiliger) mogelijk te maken.</p> <p>De fietspaden moeten dan beslist behouden blijven. Want vaak rijden er veel auto's, die de snelheid van 30 km te boven zullen gaan en zijn er veel parkeerbewegingen.</p> <p>2. Dit is belangrijk voor alle soorten fietsers, en helemaal voor de kwetsbare. Hoofdnet en Plusnet fiets hoort met fietspaden uitgevoerd te worden.</p>	
4	<p><u>Pagina 51, 3.1 derde gedachtenstreepje: Doorlopende elementen van hoofdroutes</u> "bij kruisingen zijn de elementen van de hoofdroute doorlopend."</p> <p><i>Commentaar</i> ██████████ Omdat de troittoirbanden in de praktijk onderdeel zijn van deze elementen wordt de kruisende fietser geconfronteerd met een aantal akelige ribbels (de doorgetrokken elementen van de hoofdroute Wibautstraat gaat ten koste van de fietsroutes in Ruyschstraat, Gijsbert van Aemstel straat en zelfs bij de Eerste Oosterparkstraat die Plusnet Fiets is). Het blijkt technisch vrijwel onmogelijk om deze banden (grote elementen) goed à niveau te leggen. Deze plicht tot het doortrekken van elementen moet kunnen vervallen indien sprake is van drukke fietsroutes. Daarnaast moet een vlakke uitvoering van Puccini voorschriften gegarandeerd kunnen worden.</p>	<p>Het gaat hier niet over doorlopende bandenlijnen. Zie daarvoor de reactie bij punt F1. Het betreft hier het materiaal van het voetpad en de rijbaan; als twee lijnen elkaar kruisen is het principe dat de hoofdroute doorloopt. Als een 30 km/uur staat dus een grotere winkelstraat van 50 km/uur kruist loopt dus in principe het asfalt door, wordt de klinkerverharding van de 30 km/uur straat onderbroken. Datzelfde geldt voor de trottoirs.</p>
5	<p><u>Pagina 52: 50 km/uur wegen</u></p> <p>1. "Fietsstroken in plaats van fietspaden zijn mogelijk wanneer er niet wordt geparkeerd".</p> <p><i>Commentaar</i> ██████████ Hier dient aan toegevoegd te worden: er mag ook niet meer dan geringe kortparkeer/stopdruk zijn (laden/lossen)</p> <p>2. "Er zijn geen verkeersremmende maatregelen nodig in de rijbaan."</p>	<p>Het college herkent zich in uw opmerking dat laden en lossen hinder kan veroorzaken op fietsstroken, maar is van mening dat de huidige tekst in het beleidskader volstaat. De tekst wordt op dit punt niet aangepast.</p> <p>Ten aanzien van uw tweede punt: in deze zin is inmiddels opgenomen dat dat in principe zo is, maar uitzonderingen mogelijk zijn.</p>

	<p><i>Commentaar</i> ██████</p> <p>Hier dienen uitzonderingen mogelijk te zijn bijvoorbeeld indien voor overstekend verkeer gevaarlijke situaties kunnen ontstaan.</p>	
6	<p>"In zone A kunnen trottoirbanden in natuursteen uitgevoerd worden".</p> <p><i>Commentaar</i> ██████</p> <p>De toepassing van natuursteenband in Zone A is niet overal zonder risico's mogelijk. Daar waar deze toegepast wordt op locaties waar fietsers de band moeten passeren zal een oplossing gevonden moeten worden voor de gevaarlijk gladheid (met name bij regen en sneeuw). Vooral de schuine toepassingen bij inritconstructies leiden tot valpartijen. Het opruwen van de natuursteenband zoals dat nu wordt gedaan is niet voldoende om het probleem op te lossen (en bovendien ook niet mooi). Daarnaast is een correcte hellingshoek van groot belang: deze worden nog steeds (Ferdinand Bolstraat) te steil uitgevoerd.</p>	<p>Eens met de opmerkingen. Volgend jaar zal het HIOR van stadsdeel Centrum opgenomen worden in de Puccinimethode. Dan zal ook bekeken worden op welke manier de problemen met de huidige hardsteen banden kunnen worden opgelost. We gaan nu niet vooruit lopen op de oplossing, maar de problemen zijn bekend en worden onderschreven.</p>
7	<p><u>Pagina 48: Paaltjes.</u></p> <p>"Ook voor fietspaden wordt een standaard paaltje ontwikkeld, waarbij de zichtbaarheid van het paaltje en het borgen van de verkeersveiligheid de belangrijkste criteria zijn".</p> <p><i>Commentaar</i> ██████</p> <p>Van groot belang is dat behalve de uitvoering van de paaltjes ook de inleidende markering en goede plaatsing vastgelegd zijn. Het geheel moet veilig uitgevoerd worden. Er heeft al veel onderzoek plaatsgevonden naar paaltjes (door Fietsberaad) zoals o.a., opgenomen is in de leidraad CVC. Het is belangrijk dat de reeds verworven kennis correct wordt toegepast. Wij raden afstemming met de CVC aan op dit punt.</p>	<p>Eens met uw opmerkingen. Dergelijke details – o.a. toeleidende markeringen naar paaltjes- die al vanuit andere beleidsvelden zijn ontwikkeld zullen op termijn als technische details worden uitgewerkt en opgenomen in het Handboek Puccinimethode.</p> <p>De doorontwikkeling van de Puccinimethode wordt afgestemd met de CVC. In dat kader zit er ook een deelnemer van de CVC in de werkgroep Puccinimethode die het opstellen van het Handboek begeleidt.</p>
8	<p><u>Pagina 56: de moderne parkeeroplossing.</u></p> <p><i>Commentaar</i> ██████</p> <p>Deze is voor fietsers ongunstig, omdat het parkeren onhandiger verloopt</p>	<p>Het modern parkeren oplossing is vooral bedoeld voor drukke winkelstraten, waarbij er sprake is van kort parkeren. Als de parkeerdruk 's avonds minder is ontstaat er meer trottoirruimte; een vorm van flexibel gebruik.</p>

	door het niveauverschil. Juist waar veel parkeerbewegingen zijn is dit dus problematisch. Pas deze maatregel niet toe op wegen met veel fietsverkeer (zoals de genoemde Haarlemmerstraat).	Het betreft een principe dat op sommige plekken minder goed toepasbaar is, om meerdere redenen. In het Beleidskader Puccinimethode zijn toepassingscriteria opgenomen. Vervolgens wordt op projectniveau de keuze voor modern parkeren gemaakt. De CVC toetst uiteindelijk of de gekozen oplossing op die betreffende locatie veilig is.
9	<i>Commentaar</i> ██████████ Zichtbaarheid randen. Randen langs fietsroutes moeten zichtbaar (ook voor slechter zienden) en vergevingsgezind (gelijkvloers of schuin) worden uitgevoerd met name langs smallere fietsroutes. Langs smalle fietspaden geen verhoogde banden zodat uitwijken en passeren gemakkelijk mogelijk is. Fietspaden langs trambanen worden nu naar willekeur of gelijkvloers (Binnenring) of verlaagd (Rokin) aangelegd.	Fietspaden a-niveau aanleggen met het trottoir is in eerdere jaren wel voorgesteld, onderzocht, maar leidde tot teveel en te makkelijk over het trottoir fietsen. Om dat tegen te gaan is de opsluitband tussen fietspad en trottoir enkele centimeters verhoogd. Aan de zijde van de margestrook is er wel sprake van een a-niveau aansluiting. Hetzelfde geldt voor schuine banden: ook daarmee worden fietsers uitgenodigd om even over het trottoir te fietsen. Als standaard oplossing achten we dat niet wenselijk.
10	<i>Commentaar</i> ██████████ Uitvoering Fietsstraten. Deze komen niet ter sprake. Wij achten het van groot belang dat, voor zover er fietsstraten komen (de veiligheid hiervan staat nog ter discussie en dient met de CVC afgestemd te worden), deze in asfalt uitgevoerd worden en niet in hobbelige klinkers.	Zie beantwoording bij F-1: een profiel voor fietsstraten wordt aan gewerkt en zal opgenomen worden in het Handboek Puccinimethode Rood.
11	Wij zijn van mening dat een aantal aspecten wel degelijk verkeerskundige gevolgen heeft (de uitvoering van paaltjes bijvoorbeeld, de gevolgen van de keuzes voor de fietsnetten) en zijn van mening dat hier met de CVC afgestemd zou moeten worden.	In het Beleidskader Deel A, 1.3.4 wordt apart aandacht besteed aan de CVC en staat reeds aangegeven dat hiermee samengewerkt wordt. Zoals eerder aangegeven: in dat kader zit ook een deelnemer van CVC in de werkgroep van het Handboek Puccinimethode. In welke vorm we op termijn het Handboek Puccinimethode Rood bespreken bij / met de CVC moet nog bekeken worden.